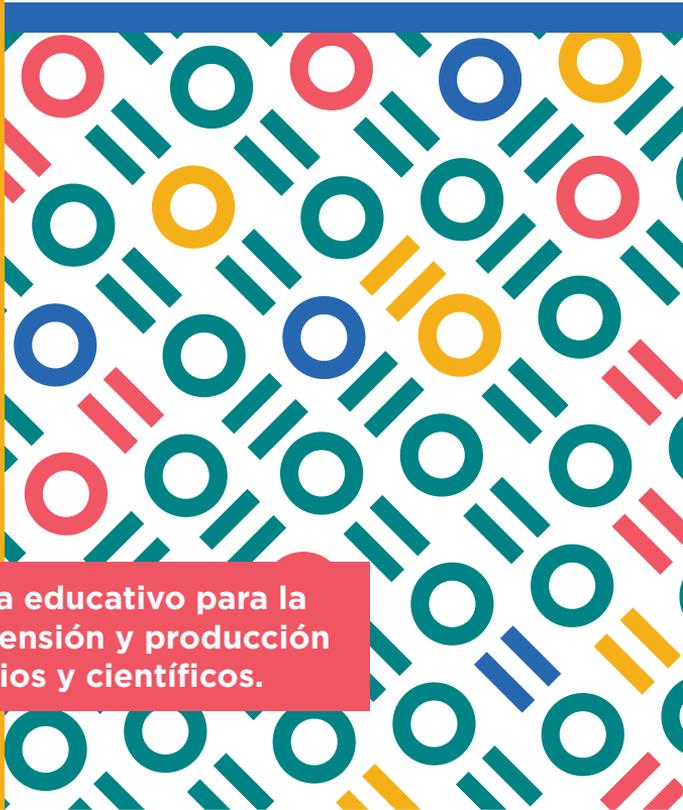


# LEE Y PRODUCE



Lee y produce es un programa educativo para la animación a la lectura, comprensión y producción de textos informativos, literarios y científicos.

2020



# ANTECEDENTES

## NIÑOS Y JÓVENES CARECEN DE COMPETENCIAS LECTORAS Y DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS.

Con base en los indicadores nacionales e internacionales podemos identificar que en América Latina hay deficiencias importantes en el desarrollo de competencias de comprensión lectora y producción de cualquier tipo de texto.

La prueba de comprensión lectora de PISA (Programa Internacional para la Evaluación de los Estudiantes, por su traducción del inglés) arroja que solo 4% de los alumnos evaluados cuenta con competencias satisfactorias en este ámbito.

Es posible concluir que los jóvenes que egresan de la educación media superior no tienen las habilidades necesarias para enfrentarse a la vida universitaria y profesional; no son capaces de encontrar ideas clave en un texto, reconocer intenciones comunicativas, interpretar y evaluar información o transmitir ideas de manera efectiva.

Los métodos de enseñanza actuales son poco efectivos para atender esta situación. ¿Cómo puede el colegio incorporar metodologías efectivas para el desarrollo de estas competencias?



## ¿QUÉ ES LEE Y PRODUCE?

**Lee y produce** es un programa educativo para la animación lectora, comprensión y producción de textos literarios, informativos y científicos. Diseñado para formar alumnos de primaria y secundaria con gusto por la lectura y capaces de comprender y redactar textos con diferentes estructuras e intenciones comunicativas.

### VENTAJAS COMPETITIVAS

A diferencia de un plan lector tradicional, **Lee y produce** es el único programa educativo que:

- Integra competencias tanto de comprensión lectora como de producción de textos.
- Contiene lecturas que se han diseñado para entender el prototipo de cada texto y sus características
- Aborda diferentes tipos de texto: literarios, informativos y científicos; además de diferentes modalidades: narrativos, descriptivos, argumentativos y dialogados.
- Incluye manuales de animación a la lectura para la clase y para el hogar.



# METODOLOGÍA LEE Y PRODUCE

Una metodología es un conjunto de pasos ordenados y secuenciados para cumplir un objetivo.

Lee y produce consta de dos metodologías para desarrollar y fortalecer las competencias de comprensión lectora y producción de textos:

## 5 pasos para la comprensión de textos informativos, literarios y científicos

- 1. Preparación para la lectura**
  - Conocimientos y experiencias previos
- 2. Lectura exploratoria**
  - Anticipación
  - Identificación de las características del texto
  - Análisis de imágenes
- 3. Proceso de razonamiento**
  - Obtención de información
  - Inferencias e interpretaciones
  - Conexión entre conceptos e ideas
- 4. Conexión con ciencias (solo aplica en textos científicos)**
  - Relación de lo aprendido en otras ciencias
  - Relevancia del tema en otras áreas de conocimiento
- 5. Elaboración de conclusiones sobre el contenido**
  - Metacognición
  - Transferencias
  - Qué aprendí

## 5 pasos para la producción de textos

- 1. Análisis estructural del texto**
  - Identificación de las partes clave en las que se organiza el texto
- 2. Planeación del texto**
  - A qué público está dirigido
  - Cuál es su intención comunicativa
  - Guía de escritura
- 3. Elaboración del borrador**
  - Consulta de un formato con pistas de escritura
  - Redacción del primer borrador
- 4. Revisión colaborativa**
  - Lectura del primer borrador por un compañero, basada en una lista de verificación
- 5. Redacción de la versión final**
  - Reescritura del texto tomando en cuenta las correcciones marcadas en la lista de verificación y el acompañamiento docente



## ÁREAS DE CONTENIDO

Un área de contenido es un campo de formación académica que abarca conceptos, habilidades y actitudes susceptibles de ser aprendidos y aplicados en diferentes contextos. Lee y produce abarca tres áreas de contenido:



### ANIMACIÓN A LA LECTURA

Conjunto de acciones que tiene como objetivo la conexión entre las personas y los textos mediante la lectura.



### COMPRESIÓN LECTORA

Habilidad para comprender y utilizar las formas lingüísticas requeridas o valoradas por el individuo. Los lectores son capaces de construir significados a partir de una variedad de textos.



### PRODUCCIÓN ESCRITA

Actividad creativa y compleja, asociada a un conjunto de operaciones y suboperaciones cognitivas. Establecimiento de una comunicación escrita efectiva con base en la intención comunicativa de cada texto y sus características.



# ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS

**Lee y produce** adopta el enfoque y conceptualización del estudio PIRLS (Estudio Internacional del Progreso en Competencia Lectora, por su traducción del inglés), uno de los referentes más completos en torno a la competencia lectora.

Las competencias implicadas en la comprensión lectora presentes en **Lee y produce** son:

## COMPETENCIAS

### Localización y obtención de información explícita

Construir significados a partir de la información propia del texto.

### Extracción de conclusiones directas

Conectar significados en diferentes niveles para generar conclusiones.

## HABILIDADES

- + Identificar información relevante para el propósito específico de la lectura.
  - + Buscar ideas específicas.
  - + Buscar definiciones de palabras o frases.
  - + Encontrar la idea principal.
  - + Identificar el escenario de una historia.
  - + Identificar los personajes de una historia.
- 
- + Extraer conclusiones directas o inferencias.
  - + Inferir que un acontecimiento da pie a otro.
  - + Deducir el propósito principal de una secuencia de argumentos.
  - + Identificar generalizaciones efectuadas en el texto.
  - + Describir la relación entre personajes.

## COMPETENCIAS

### Interpretación e integración de ideas e informaciones

Establecer conexiones y construir significados al incorporar la perspectiva propia.

### Análisis y evaluación del contenido y los elementos textuales

Valorar el fondo y la forma del texto en función de su propósito y estructura.

### Reflexión crítica sobre el contenido del texto

Contrastar el texto desde diferentes perspectivas.

## HABILIDADES

- + Discernir el mensaje o tema general de un texto.
- + Comparar y contrastar información del texto.
- + Interpretar una aplicación en el mundo real de la información del texto.
- + Inferir el ambiente o tono de una historia.
- + Considerar una alternativa a las acciones de los personajes.

- + Juzgar si la información del texto es clara y completa.
- + Describir las características del lenguaje, como las metáforas o el tono.
- + Juzgar si el título del texto refleja correctamente el tema principal.
- + Determinar el punto de vista del autor sobre el tema principal.
- + Evaluar la posibilidad de que los acontecimientos descritos puedan suceder en la realidad.
- + Evaluar la posibilidad de que el argumento del autor cambie la manera de pensar y de hacer de las personas.

- + Comparar información e ideas clave entre distintos textos.
- + Hacer hipótesis desde diferentes perspectivas y o puntos de vista.
- + Evaluar la solidez y credibilidad de diferentes fuentes.



## ¿CÓMO SE IMPLEMENTA?

Se trabajan 6 módulos durante el ciclo escolar. Cada módulo corresponde a un tipo de texto diferente y se cubre en 6 sesiones de 50 minutos.

<b>2</b>	<b>SESIONES</b>	Comprensión lectora
<b>1</b>	<b>SESIÓN</b>	Preparación de información
<b>2</b>	<b>SESIONES</b>	Producción de textos
<b>1</b>	<b>SESIÓN</b>	Evaluación

De manera que son 36 sesiones de trabajo por grado durante todo el ciclo escolar.

Se trabaja de la siguiente manera: las sesiones se imparten en el salón de clase por un profesor capacitado en el programa.



S1

Se prepara al alumno para la lectura y se detonan conocimientos y experiencias previas. La lectura puede hacerse en diferentes modalidades: individual, en parejas, en voz alta o comentada.

S2

Se realiza un trabajo formal de interacción cognitiva con la información del texto. Se da acompañamiento al alumno en el desarrollo de habilidades de comprensión lectora.

S3

Los alumnos buscan, recopilan y organizan la información que emplearán en las sesiones 4 y 5.

S4

Se revisan los criterios generales de la composición y la planeación del texto para generar un borrador. El texto debe ser de la misma modalidad y tipo que se leyó en la primera sesión.

S5

Se hace una revisión colaborativa del borrador con base en una lista de verificación. El alumno corrige su texto para dejarlo en versión final.

S6

El profesor revisa los trabajos y aplica una evaluación de opción múltiple.



# MUESTRA DE INTERIORES DEL LIBRO DEL ALUMNO

**Dato**

## Fábula

En un frío bosque de Neártica vivía un joven castor de pelaje hermoso y una cola ovalada digna de su especie. Su familia tenía fama de ser muy trabajadora y él no era la excepción, pues a su corta edad ya había participado en la construcción de un dique para evitar el paso del agua y en la preparación de algunas madrigueras. Su padre le enseñó con paciencia y dedicación a leer la madera que deseaba, ya que los diques que los castores construyen son a base de ramas y lodo.

Los castores no eran los únicos que vivían en el bosque, también lo habitaba un grupo de ardillas nubes en el cual había una pequeña que aprendió a conseguir su alimento de la que necesitaba. La pequeña había logrado ser amiga de los ardillas para comer las bellotas que ellos habían compartido con tanta generosidad. La mamá de la pequeña se preocupaba por los animales que habían ya dispuesto de un refugio para las noches de nieve en el bosque. Siempre pensaba: "¿por qué me esfuerzo si los otros hacen todo por mí?".

Una mañana, el castor salió a buscar los árboles y a buscar ramas caídas, ya a la orilla del río, se encontró a la mamá ardilla. Se acercó con sigilo y la habló en un susurro: "¿Dónde dormías?".

La mamá contestó gritando: "¡Y a la habuera ardilla, yo me des-por-tas-til- y luego será una cascada... Solo temías al sol, ¿y qué haces por él?".

"Busco ramas...".

"¿Te ayuda a buscar...éjale la mamá... para estar siempre a dar una vuelta!".

Y se fueron río abajo, la mamá habló y habló sobre todas sus aventuras y las diferentes lugares en donde había vivido en el último año, y el castor fascinado con los relatos que la mamá empezó a practicar.

**Antología**

**Dato**

Allí pasaron todo lo tarde, pero cuando se acercó la noche el castor empezó a preocuparse, pues necesitaban un lugar seguro para dormir, así pues a buscar madera y a armarlo bien para hacer un dique. Trató de trabajar a la mamá y le ofreció enseñarle a leer madera pero ella se rió de sus preocupaciones.

En eso apareció un enorme oso grise de grandes garras y el castor, temblando de miedo, gritó: "¡Cuidado, un osooooo!".

La mamá y el castor corrieron a toda velocidad sobremano que si el oso los atrapaba, sería el último día de su vida.

El joven castor perdió de vista a la mamá, pero cuando escuchó sus fuertes gritos desesperados, no tuvo corazón para alguna cosa y, dominando el miedo, regresó por ella.

La encontró herida en una trampa de madera diseñada para cazar osos. La mamá hizo su mejor esfuerzo por ver la madera, sin darte alguna y en cada intento se le caía más. El castor, con la habilidad que lo caracterizaba, arregló la trampa con sus fuertes dientes y se escondieron en un lugar seguro.

En ese momento la mamá preguntó: "¿Casi nunca por mí, no siempre habías alguien que resuelve mis problemas?".

**Antología**

## Antología

**Módulo • Fábula**

## Sesión 1

**Lo que conozco**

¿Qué es una fábula?

Completa los recuadros con una fábula que recuerdes.

Nombre de la fábula	Moraleja	Valor

**8**

**Dato**

**Exploro**

Observa la ilustración y responde, ¿de qué crees que trata la fábula?

¿Cómo crees que pueden relacionarse en la fábula un castor que hace construcciones de lodo y ramas y una mamá que es un animal cazador?

**Leo y aprendo**

Con base en la fábula del castor y la mamá responde las siguientes preguntas:

¿Concuerda lo que imaginas al ver las imágenes con la lectura? ¿En que sí y en qué no?

¿Cuál es la moraleja?

¿Cuál es el valor que está presente?

Describe las características de cada personaje con base en la buena, la mala y la práctica. Toma en cuenta que:

- La buena es lo que te gusta del personaje.
- La mala es lo que no te gusta del personaje.
- La práctica se refiere a lo que puedes aprender del personaje y aplicar en tu vida diaria.

**9**

**Dato**

Personaje 1:

La buena	La mala	La práctica

Personaje 2:

La buena	La mala	La práctica

**10**

## Sesiones



“Escribir es necesario para aprender a escribir, pero no es suficiente; se requiere participar en la comunicación verbal humana. Para aprender a leer y a escribir, los alumnos deben participar en actividades diversas de lectura y escritura con finalidades, interlocutores y ámbitos de interacción diversos”

**-ANNA CAMPS-**

## ¿QUIERES SABER MÁS ACERCA DE LEE Y PRODUCE?

<b>Contacto</b> Coordinación CIE	
cie@csags.com.mx	
www.csags.com.mx	
449 978.30.38 Ext. 242	
449 481.15.08	

Síguenos en  
nuestras redes

