



1 PROTAGONISTA DE MI VIDA

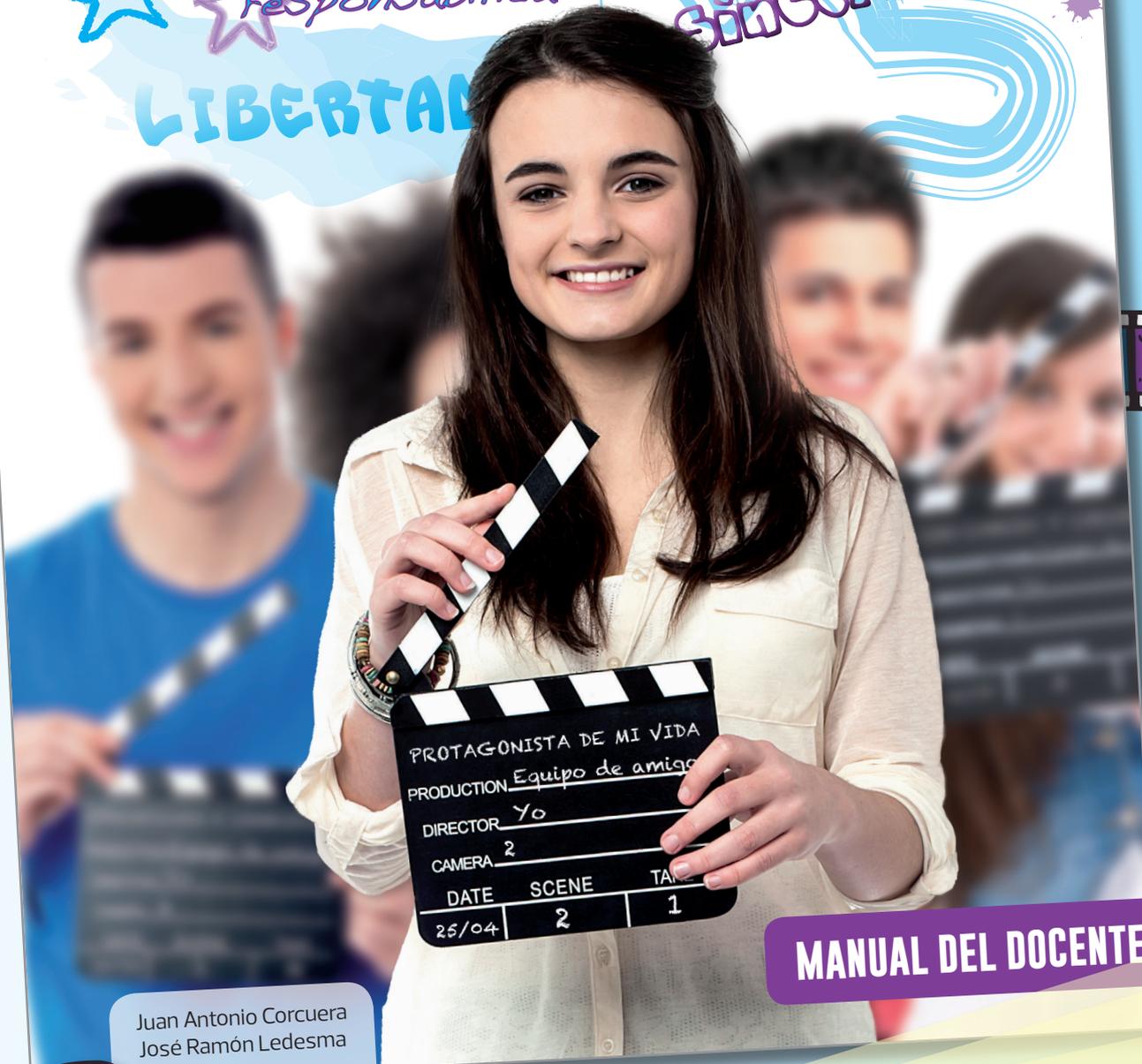
SECUNDARIA. Tutoría / Educación Socioemocional / Desarrollo Personal y Social / Valores



responsabilidad

sinceridad

LIBERTAD



PROTAGONISTA DE MI VIDA
PRODUCTION: Equipo de amigos
DIRECTOR: Yo
CAMERA: 2
DATE: 25/04 SCENE: 2 TAKE: 1

Juan Antonio Corcuera
José Ramón Ledesma

MANUAL DEL DOCENTE



PROGRAMA EDUCATIVO PARA LA
FORMACIÓN DEL CARÁCTER Y
LA EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL
DE LOS ADOLESCENTES
A TRAVÉS DEL CINE

QUÉ ES ACP



¿QUÉ ES?

AcP es un **programa educativo** para la Formación del Carácter y la Educación Socioemocional de los adolescentes **a través del cine**. Los contenidos de AcP se plasman en **cinco libros** de texto, para trabajar a lo largo de cinco cursos. Todos los libros están disponibles en **soporte físico o digital**.

¿CÓMO LO CONSIGUE?

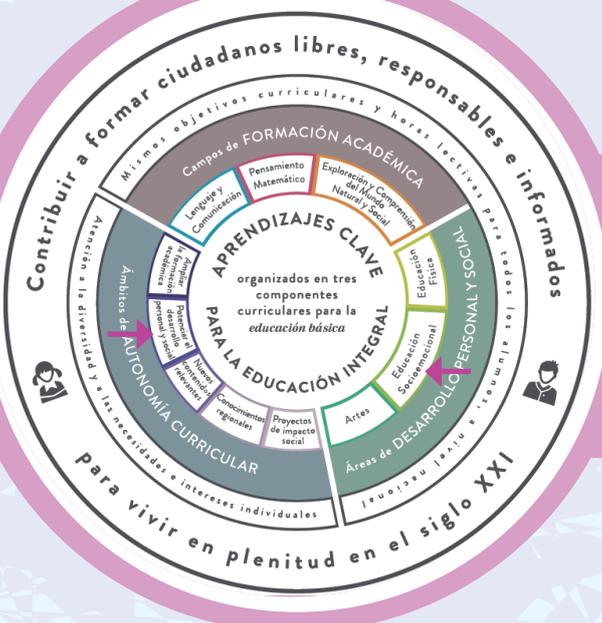
A través de las historias. Los alumnos aprenden de la mano de los personajes: con sus dilemas, decisiones, errores, aciertos, etc. A través de las experiencias de los personajes, los alumnos **aprenden a regular sus emociones**, sacan sus conclusiones y las llevan a situaciones de su vida personal.

Cada unidad trabaja un valor a través de la historia de una película (fragmento de 15 minutos). De esta forma, la comprensión es más viva y eficaz.



¿EN QUÉ ASIGNATURAS SE IMPARTE?

Se imparte en **Educación Socioemocional** (Área de Desarrollo Personal y Social) y **Potenciar el Desarrollo Personal y Social** (Ámbito de Autonomía Curricular). También se puede impartir en **Tutoría, Ciudadanía, Cívica, Ética, Psicología, Orientación Educativa** u **Hora Guía**. Estamos en institutos y colegios de secundaria de España y Latinoamérica.



COMPETENCIAS

Trabajamos con competencias porque nos ayudan a trasladar lo teórico a lo práctico, a **integrar el saber con el hacer**. Las siete competencias atraviesan los cinco libros del programa. A continuación ofrecemos la interrelación entre las dimensiones socioemocionales de Educación Socioemocional y nuestras competencias:

EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL	ADOLESCENTES CON PERSONALIDAD
Dimensiones Socioemocionales	Competencias
Autoconocimiento	Aprender a conocerse: El alumno identifica, valora y acepta sus cualidades para crecer más en ellas, y reconoce sus limitaciones para superarlas y mejorar.
Autorregulación	Manejo de situaciones: El alumno es capaz de controlar sus reacciones frente a estímulos externos o impulsos internos. Responsabilidad: El alumno es capaz de adquirir compromisos, previendo y asumiendo las consecuencias de otros.
Autonomía	Autonomía e iniciativa: El alumno es el protagonista de su aprendizaje, de sus decisiones y de su vida. Comunicación: El alumno es capaz de ordenar sus ideas y compartir sus sentimientos de manera eficaz.
Empatía	Aprender a convivir: El alumno es capaz de respetar y criticar opiniones diversas, aceptando y aprendiendo de aquellas diferentes a la suya.
Colaboración	Cooperación: El alumno es capaz de sacar lo mejor de sí mismo y de los demás, generando sinergias en la búsqueda del bien común.

METODOLOGÍA

Partimos de una educación de la persona a través del cine. Con la **Metodología del caso la película es el recurso motivacional y el hilo principal** que configura todos los elementos de la unidad. Integramos todas las dimensiones de la persona, las tres grandes “h”: **Head, Heart, Hand** (Cabeza, Corazón y Mano). De esta manera se logra un aprendizaje profundo, significativo y vital.

Las tres dimensiones se trabajan en todos los elementos de la unidad, pero **cada dimensión se enfatiza** en una sección concreta.



COMPRENSIÓN INTELECTUAL



TEXTO



MUNDO AFECTIVO Y VOLUNTAD



ACTIVIDADES



ACCIÓN CONCRETA



SPIN OFF





SOPORTES ACP

1 LIBRO = 14 UNIDADES + 4 ANEXOS

LIBRO FÍSICO

- ▶ Los contenidos de ACP se plasman en **cinco libros de texto** para colegios, desde 1º de secundaria (12 años) hasta los 17 años.
- ▶ Cinco libros para el alumno y cinco libros para el profesor **con su DVD**. El DVD contiene los **14 fragmentos de las películas** que se trabajan en cada libro. ¿Por qué hablamos de fragmentos?
 1. Seleccionamos y editamos aquellas escenas de la película relacionadas con el valor de la unidad.
 2. Con ellas obtenemos un fragmento de 15 minutos por cada unidad.
 3. Hacemos un DVD con los 14 fragmentos de ese curso, disponibles en versión original con subtítulos o en español.
- ▶ El Libro del alumno es igual al Manual del docente, pero sin las orientaciones didácticas ni las respuestas.

1. PROTAGONISTA DE MI VIDA (12-13 años)



2. APRENDIENDO A CONOCERME (13-14 años)



3. TRANSFORMAR MI MUNDO (14-15 años)



4. ESCRIBIENDO MI HISTORIA (15-16 años)



5. CON CABEZA Y CORAZÓN (16-17 años)



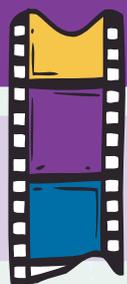
1 UNIDAD= 2 SESIONES DE 50 minutos

PLATAFORMA ONLINE ACP

- ▶ Es un apoyo para los profesores a la hora de preparar e impartir su clase. El profesor tiene disponibles en nuestra plataforma todos los recursos.

LIBRO DIGITAL: PLATAFORMA BLINKLEARNING

- ▶ En caso de que el colegio prefiera la licencia digital al libro físico, ofrecemos esta posibilidad a través de la plataforma Blinklearning. Con ella, el alumno podrá acceder de manera online y offline al contenido del Libro del alumno. El profesor tendrá acceso a todos los recursos, también de forma digital.



ESTRUCTURA DEL LIBRO

El orden interno de las unidades del libro es **de dentro afuera**, es decir, desde la intimidad y autoconocimiento de la persona hasta su expresión en el mundo que le rodea.

Autoconocimiento
Conocimiento propio no solo de nuestras cualidades y limitaciones, sino de algo más profundo, nuestra **identidad personal**.

Proyecto
Es la **libertad manifestada en acciones** que expresan nuestra identidad y forjan nuestra historia personal.

Apertura a los demás
Nuestra vida se abre a las **relaciones** con las personas y nuestro entorno, enriqueciéndose mutuamente.

Civismo
La apertura hacia los demás conlleva comportarse como un **buen ciudadano** que participa en el desarrollo de las comunidades a las que pertenece.



Manual del docente I
PROTAGONISTA DE MI VIDA

01.- AUTENTICIDAD, SUPERAR LAS APARIENCIAS <i>Shrek</i>	28
02.- DESCUBRE TU TALENTO <i>Billy Elliot</i>	40
03.- HUMILDAD, HACER AMIGOS <i>Toy Story</i>	52
04.- AUTOCONTROL FRENTE A LAS PROVOCACIONES <i>42</i>	64
05.- PERSEVERANCIA ANTE LOS OBSTÁCULOS <i>The Pursuit of Happyness</i>	76
06.- INDEPENDENCIA, TU PERSONALIDAD EN EL GRUPO <i>A Walk to Remember</i>	88
07.- LEALTAD <i>Finding Forrester</i>	100
08.- COOPERACIÓN, TODOS PODEMOS APORTAR Y RECIBIR <i>Monsters University</i>	112
09.- GRATITUD <i>Les choristes</i>	124
10.- QUERER A TUS PADRES <i>I Am Sam</i>	136
11.- HACER EQUIPO, BUSCAR EL BIEN COMÚN <i>Remember the Titans</i>	148
Anexo: Derechos Humanos 198	
12.- CONFIANZA <i>The Blind Side</i>	160
Anexo: Democracia 202	
13.- VALENTÍA, AFRONTAR LOS PROBLEMAS <i>The Karate Kid</i>	172
Anexo: Normas 206	
14.- RESPONSABILIDAD <i>The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring</i>	184
Anexo: Medio Ambiente 210	

ÍNDICE DE LOS LIBROS

AdP

Manual del docente 2
APRENDIENDO A CONOCERME



01.- IDENTIDAD <i>Big Fish</i>	28
02.- AUTOESTIMA <i>Diary of a Wimpy Kid</i>	40
03.- INTIMIDAD <i>Le hérisson</i>	52
04.- HUMILDAD: APRENDER DE LAS DERROTAS <i>Jappeloup</i>	64
05.- LUCHAR POR LOS SUEÑOS <i>October Sky</i>	76
06.- FORTALEZA <i>Men of Honor</i>	88
07.- AUTOCONTROL DIGITAL <i>The Social Network</i>	100
08.- LUCHAR CON LA PAZ <i>Gandhi</i>	112
09.- SOLIDARIDAD <i>Le gamin au vélo</i>	124
10.- APARIENCIA <i>The Company Men</i>	136
11.- ACTUAR EN CONCIENCIA <i>Sophie Scholl</i>	148
Anexo: <i>Derechos Humanos 198</i>	
12.- DESTINO Y LIBERTAD <i>The Adjustment Bureau</i>	160
Anexo: <i>Democracia 202</i>	
13.- LA HONESTIDAD: JUGAR LIMPIO <i>The Emperor's Club</i>	172
Anexo: <i>Normas 206</i>	
14.- CUIDAR EL ENTORNO <i>Wall-E</i>	184
Anexo: <i>Medio Ambiente 210</i>	

AdP

Manual del docente 3
TRANSFORMAR MI MUNDO



01.- ACEPTACIÓN, DEJARSE AYUDAR <i>The King's Speech</i>	28
02.- AUTENTICIDAD FRENTE AL ENGAÑO <i>The Truman Show</i>	40
03.- IDENTIDAD, ENCONTRAR TU PROPIA VOZ <i>Dead Poets Society</i>	52
04.- LIBERTAD INTERIOR <i>The Shawshank Redemption</i>	64
05.- TEMPLANZA, SUPERAR LA ADICCIÓN <i>Confessions of a Shopaholic</i>	76
06.- EL ESFUERZO, LA BASE DEL ÉXITO <i>A Bronx Tale</i>	88
07.- RESPONSABILIDAD, DESARROLLA TU TALENTO <i>Good Will Hunting</i>	100
08.- GENEROSIDAD, HACER AGRADABLE LA VIDA A LOS DEMÁS <i>La vita è bella</i>	112
09.- SERVICIO, SALIR DE UNO MISMO <i>Groundhog Day</i>	124
10.- SER DESPRENDIDOS <i>Toy Story 3</i>	136
11.- JUSTICIA Y PERDÓN <i>The Help</i>	148
Anexo: <i>Derechos Humanos 198</i>	
12.- UNIDAD, INTEGRAR LAS DIFERENCIAS <i>Invictus</i>	160
Anexo: <i>Democracia 202</i>	
13.- CONVIVENCIA, RESPETO A LAS REGLAS <i>Lord of the Flies</i>	172
Anexo: <i>Normas 206</i>	
14.- AUTOCONTROL, SABER REACCIONAR <i>Thirteen Days</i>	184
Anexo: <i>Medio Ambiente 210</i>	

AdP

Manual del docente 4
ESCRIBIENDO MI HISTORIA



01.- SINCERIDAD <i>Shattered Glass</i>	28
02.- REFLEXIÓN ANTE EL DOLOR. LA BÚSQUEDA DEL SENTIDO <i>Shadowlands</i>	40
03.- FORTALEZA, SUPERAR EL MIEDO <i>Gravity</i>	52
04.- AUTOCONTROL Y RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS <i>Apollo 13</i>	64
05.- DEPORTIVIDAD, SABER PERDER Y SABER GANAR <i>Cool Runnings</i>	76
06.- PIENSA DIFERENTE Y ASUME EL RIESGO <i>Moneyball</i>	88
07.- IDENTIDAD <i>Devil Wears Prada</i>	100
08.- LEALTAD, CUMPLIR LA PALABRA <i>The Insider</i>	112
09.- COOPERACIÓN: LA FAMILIA, TU MEJOR EQUIPO <i>The Incredibles</i>	124
10.- EL PERDÓN <i>The Mission</i>	136
11.- JUSTICIA, DEFENDER A LOS DÉBILES <i>Amazing Grace</i>	148
Anexo: <i>Derechos Humanos 198</i>	
12.- BUSCAR LA VERDAD <i>JFK</i>	160
Anexo: <i>Democracia 202</i>	
13.- OBEDECENCIA RESPONSABLE <i>A Few Good Men</i>	172
Anexo: <i>Normas 206</i>	
14.- RESPETO A LO DIFERENTE <i>Avatar</i>	184
Anexo: <i>Medio Ambiente 210</i>	

AdP

Manual del docente 5
CON CABEZA Y CORAZÓN



01.- AMAR CON CABEZA <i>Sense and Sensibility (parte 1)</i>	28
02.- DESPIERTA TU CONCIENCIA <i>Hannah Arendt</i>	40
03.- LIBERTAD INTERIOR <i>Intouchables</i>	52
04.- INTEGRIDAD: EL FIN NO JUSTIFICA LOS MEDIOS <i>Runaway Jury</i>	64
05.- AUTOCONTROL, APRENDER A DISFRUTAR <i>28 Days</i>	76
06.- HONESTIDAD <i>Quiz Show</i>	88
07.- COMPARTIR LA VIDA <i>The Family Man</i>	100
08.- CONFIANZA, LA LLAVE DEL ÉXITO <i>Wall Street: Money Never Sleeps</i>	112
09.- LA BELLEZA DE VIVIR <i>It's a Wonderful Life</i>	124
10.- GENEROSIDAD, AMAR CON EL CORAZÓN <i>Sense and Sensibility (parte 2)</i>	136
11.- JUSTICIA Y VALOR <i>To Kill a Mockingbird</i>	148
Anexo: <i>Derechos Humanos 198</i>	
12.- RECONOCER LOS ERRORES <i>Frost/Nixon</i>	160
Anexo: <i>Democracia 202</i>	
13.- RESPONSABILIDAD <i>The Judge</i>	172
Anexo: <i>Normas 206</i>	
14.- AYUDAR A LOS DEMÁS <i>Le huitième jour</i>	184
Anexo: <i>Medio Ambiente 210</i>	



ELEMENTOS DE LA UNIDAD

Tomamos como ejemplo la Unidad 1 del Manual del docente

1ª SESIÓN:
Centrada en el fragmento de la película y su posterior debate. El objetivo es que el alumno se sienta interpelado por lo que ve, opine y ponga en juego sus conocimientos previos.

FOTO Y FRASE DE PORTADA:

Se presenta de una manera atractiva a los personajes, la situación y el valor de la unidad.

- Shrek: Oye, asnito, ahora mírame bien. ¿Qué soy yo?
- Burro: Mmm... ¿extra grande?
- Shrek: ¡No! ¡Yo soy un ogro! Ya sabes, “¡protegeos, que viene el come niños!”.

UNIDAD 01

AUTENTICIDAD, SUPERAR LAS APARIENCIAS

Shrek

Objetivos

Cabeza: que el alumno comprenda que esconderse detrás de las máscaras es una mala forma de relacionarse con los demás y no conduce a la felicidad.

Corazón: que el alumno valore el reto de vivir la autenticidad frente a las apariencias dominantes en su entorno.

Mano: que el alumno muestre elementos de autenticidad en las relaciones con sus compañeros, con los maestros y con los demás componentes del colegio.

Enfoque

A veces nos podemos esconder tras las apariencias. Las razones son diversas, pero hay dos principales: para protegernos de los juicios de los demás y para conseguir su aprobación. En ambos casos elegimos una forma postiza, irreal. Elegimos una máscara que tapa nuestro verdadero rostro. Elegimos la falsedad frente a la autenticidad. A través de la confianza en la otra persona iremos dándonos a conocer, quitándonos las capas, para enseñar nuestro rostro auténtico. Solo así será posible el encuentro entre las personas, la amistad y el cariño.

Competencias

Aprender a conocerse: el alumno identifica, valora y acepta las propias cualidades para crecer más en ellas y reconoce sus limitaciones para buscar superarlas y mejorar.

Autonomía e iniciativa: el alumno es el protagonista de su aprendizaje, de sus decisiones y de su vida.

ORIENTACIÓN:
Se describen los objetivos, el enfoque desde el que se ve la película y las competencias de la unidad.

LUCES, CÁMARA, ¡ACCIÓN!

Shrek es un ogro que vive en una ciénaga apartada porque la gente le tiene miedo. Disfruta viviendo solo y ahuyentando a los que se acercan, pero cuando su ciénaga es invadida por todas las criaturas del reino, acude al príncipe para recuperar su territorio. Lord Farquaad acepta devolverle su ciénaga si antes rescata a la princesa Fiona y la trae al reino para que se case con él, y así ser rey. En esta misión tendrá la ayuda de Burro, un burro que no tiene miedo de Shrek y que le valora como amigo. Poco a poco Burro descubrirá que Shrek no es como aparenta y que la princesa Fiona tampoco es como parece, sino que guarda un secreto en su interior. ¿Qué pasará cuando desaparezcan todas las máscaras?

SINOPSIS:
Breve resumen de la película enfocado al valor de la unidad. A continuación se reproduce el fragmento, una selección de las escenas relacionadas con el valor.

1ª SESIÓN:
Centrada en el fragmento de la película y su posterior debate. El objetivo es que el alumno se sienta interpelado por lo que ve, opine y ponga en juego sus conocimientos previos.



“ El Diálogo

Burro y Shrek han rescatado a la princesa Fiona y en el camino de vuelta al reino han parado para dormir. Tras encender un fuego y cenar, los dos conversan sobre las estrellas mientras Fiona duerme en una cueva. Cuando Burro le dice que ahora su ciénaga la tendrá que compartir con él porque son amigos, Shrek se enfada.

- **Burro:** ¿Sabes lo que pienso? Pienso que con esa idea del muro solo conseguirás que no entre nadie allí.
 - **Shrek:** No, ¿tú crees?
 - **Burro:** Ocultas algo.
 - **Shrek:** Anda, olvídale, Burro.
 - **Burro:** ¡Aaah! Esto tiene que ver con lo de las cebollas.
 - **Shrek:** No, esto tiene que ver con lo de olvídale y no toques las narices.
 - **Burro:** ¿Por qué no quieres hablar de ello? ¿Porque te reprimes?
 - **Shrek:** Yo no me reprimo.
 - **Burro:** ¡Jo que no!
 - **Shrek:** ¡Burro, te estás pasando!
 - **Burro:** ¿A quién pretendes apartar? ¿A quién?
 - **Shrek:** ¡A todo el mundo! ¡¡Vale!!
 - **Burro:** Ahora empezamos a hablar clarito. ¿Cuál es tu problema, tío? ¿Qué tienes tú contra el mundo, eh?
 - **Shrek:** Oye, yo no tengo ningún problema. Es el mundo el que parece tener un problema conmigo. Toda la gente en cuanto me ve grita “¡Ah! ¡Socorro! ¡Corred! ¡Mirad ese ogro feo y tontorrón!”. No me conocen y se atreven a juzgarme. Por eso estoy mejor solo.
- Burro, dándose cuenta del dolor que hay en su interior, se le acerca lentamente y se sienta a su lado para brindarle consuelo.”

EL DIÁLOGO:

Se recoge la conversación más importante del fragmento y que mejor representa el valor.

Críticos de Cine

1 ¿Por qué la gente cree que Shrek es peligroso? ¿Y por qué Shrek hace creer a todo el mundo que come carne humana? ¿Es así realmente? Compáralo con el final de la película.

La gente cree que es peligroso porque así es como son los ogros, pero no se les ocurre que haya una excepción. Ya le han juzgado y nada hará que cambien de opinión. Como Shrek sabe esto, se dedica a interpretar un papel, se pone la máscara de ogro peligroso para que le dejen en paz. Pero así pierde la oportunidad de darse a conocer. Se está protegiendo a sí mismo porque la gente no le ve realmente. Por eso se aísla, para no sufrir el desprecio de los demás.

Shrek es en realidad un ogro inofensivo, con sentido del humor, muy ordenado y al que le gusta la vida cotidiana. Pero parece antipático porque lleva una vida muy solitaria y porque no tiene ningún amigo. Al final de la película le da igual lo que piensen de él. Ahora tiene a gente que le acepta como es, y esto ha hecho que él se acepte también a sí mismo.

2 Cuando Burro conoce a Shrek en el bosque, ¿cómo es el comportamiento de Burro con Shrek? ¿Y qué piensa Burro de Shrek cuando discuten por la noche, tras rescatar a Fiona?

No hace caso de lo que dicen los demás y por eso no tiene miedo de Shrek. Da la oportunidad a la gente de que se muestre como es, no va con ideas preconcebidas. Enseguida Burro le ve como un amigo, por eso se enfada cuando Shrek no quiere compartir su ciénaga con él. En esa conversación que tienen de noche, Burro se da cuenta de que Shrek se comporta a la defensiva porque la gente le ha hecho daño. Le han juzgado sin conocerle, y por eso ha erigido un muro. Pero Burro no le da la espalda, sino que le sigue ofreciendo su amistad porque él sí le conoce de verdad.

3 ¿Qué le lleva a Lord Farquaad a elegir a Fiona? ¿La conoce?

Quiere ser rey y la elige por las apariencias. Ve en el espejo que es guapa y atractiva, y esa es la razón principal para tomar su decisión. También se deja llevar por lo que le dicen los demás: "la tres, la tres". Solo está pensando en sí mismo e idealiza a Fiona. Da por hecho que es como las princesas suelen ser. Además, quiere aparentar que tiene la mujer más guapa del reino. En el fondo, ella le importa poco, le interesa más lo que piensen los demás.

4 ¿Cómo se comporta Fiona cuando es rescatada, antes de saber que Shrek es un ogro? Piensa en sus gestos, su manera de hablar... ¿Y cómo reacciona cuando Shrek se quita el casco? ¿Por qué?

Se muestra como se supone que es una princesa: dulce, con un vocabulario fino, adula a Burro y a Shrek... Actúa como una mujer encantadora y dócil, tal y como esperan de ella, porque cree que así conseguirá el cariño de las personas. Cree que si se comporta como una princesa ideal, como los demás quieren, tendrá el aprecio del resto y de un príncipe encantador. Pero luego deja de fingir, porque ve que Shrek no es con quien se va a casar, no es su príncipe encantado. Se siente decepcionada y confusa, porque ella esperaba otra cosa. Ha juzgado a Shrek por las apariencias.

5 ¿A qué se refiere Shrek con la metáfora de las cebollas?

A que las personas se ponen capas para protegerse de los ataques de los demás y no sufrir. Conforme hay confianza con otra persona, las capas van cayendo y se va descubriendo a la persona que hay detrás. En un primer momento solo se ven las apariencias, como con Shrek. Él solo permite que la gente llegue a la primera capa, la más externa y superficial, y no deja que lleguen a ver su interior. Burro se convertirá en su amigo y las capas caerán hasta dejarse ver tal y como es.

6 Toda la gente ve a Shrek y a Fiona como unos engendros feos y horriblos, pero ¿por qué Shrek le dice a Fiona que es muy hermosa? ¿Y qué ha cambiado en Fiona para que acepte su forma de ogro?

Le dice eso porque Shrek la ve hermosa de verdad, no está mintiendo. Y esto es así porque la quiere y porque le gusta lo que hay detrás de todas las máscaras que se había puesto. Ve que Fiona es una bella persona cuando es auténtica, cuando se despoja de todas las apariencias y deja que la conozcan. Shrek no se ha quedado en la superficie y en su aspecto, que es a lo que los demás le dan importancia, sino que la conoce por dentro y le gusta su interior. Fiona es una buena persona, y eso es lo que ve Shrek.

Fiona ahora se siente querida y esto le ayuda a aceptarse a sí misma, porque ve que otros le valoran por como es. Ya no necesita ponerse máscaras, porque Burro y Shrek la quieren tal y como es, y no por las apariencias.

CRÍTICOS DE CINE:
Enumera las preguntas clave sobre el fragmento para orientar el debate. Se ofrecen al docente respuestas orientativas.

MI CONCLUSIÓN



2ª SESIÓN:
Orientada a pensar
y profundizar en las
ideas que hay detrás
del fragmento visio-
nado.



ÍNDICE:
Los epígrafes reflejan
las ideas principales de
la película. El orden de
estos respeta el orden
narrativo y la evolución
de los personajes de la
película.

MAKING OF:
Breve explicación
sobre la forma en que
el director plasma la
historia y el valor.

Making of

¿Sabes qué hace un **guionista** de cine? Es el que piensa y escribe la historia de una película o el que adapta un libro famoso a escenas que un actor pueda interpretar. Debe pensar en el perfil exacto de los personajes, sus relaciones y en cómo ponerlo todo en acción. Un buen guionista es aquel capaz de contar algo de forma diferente a lo que ya se ha hecho. A esto se le llama **creatividad** y un modo de conseguirla es **jugar con las apariencias**, es decir, crear a unos personajes que no son lo que parecen.

Ted Elliott, Terry Rossio y Joe Stillman, los guionistas de Shrek, pensaron: ¿cómo es un ogro? ¿Cómo lo solemos ver? Y crearon un ogro diferente. **Shrek** parece ser un ogro terrible que come carne humana y asusta a todo el reino. Todos le temen, pero conforme avanzamos en el viaje vemos a un ogro verde, inteligente, inofensivo y en el fondo bueno, pero con un temperamento fuerte. Él es el verdadero **protagonista y el héroe** de la película. Su compañero, **Burro**, tampoco es el típico burro. Ya sabrás que estos animales son lentos, parados y rebuznan, pero el Burro de la película es lo opuesto. Camina dando saltitos, es **ágil, no calla** y no tiene ningún amo, aunque demuestra ser un **gran amigo** de Shrek. Lo mismo pasa con la **princesa Fiona**. Estamos acostumbrados a princesas bellas, recatadas, indefensas, que esperan pasivamente la llegada de un príncipe para casarse con él. En Shrek Fiona no es la princesa que aparenta, sino que es una **heroína de acción**, guerrera, dice lo que piensa y es muy activa. Y cuando se convierte en ogro, su verdadera forma, es **guapa a su manera**.

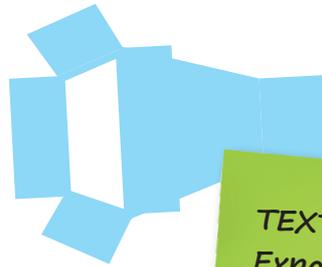
Como ves, las apariencias dan mucho juego a los guionistas de las películas, porque cuentan con el factor sorpresa. Así, presentan a unos **personajes muy estereotipados de un modo totalmente original**.

DETRÁS DE LAS CÁMARAS... Y DEL GUIÓN



ÍNDICE

1. Vivir de las apariencias
2. Consecuencias de aparentar
3. Autenticidad: tu verdadero rostro



TEXTO:
Expone los contenidos
conceptuales de la
unidad.

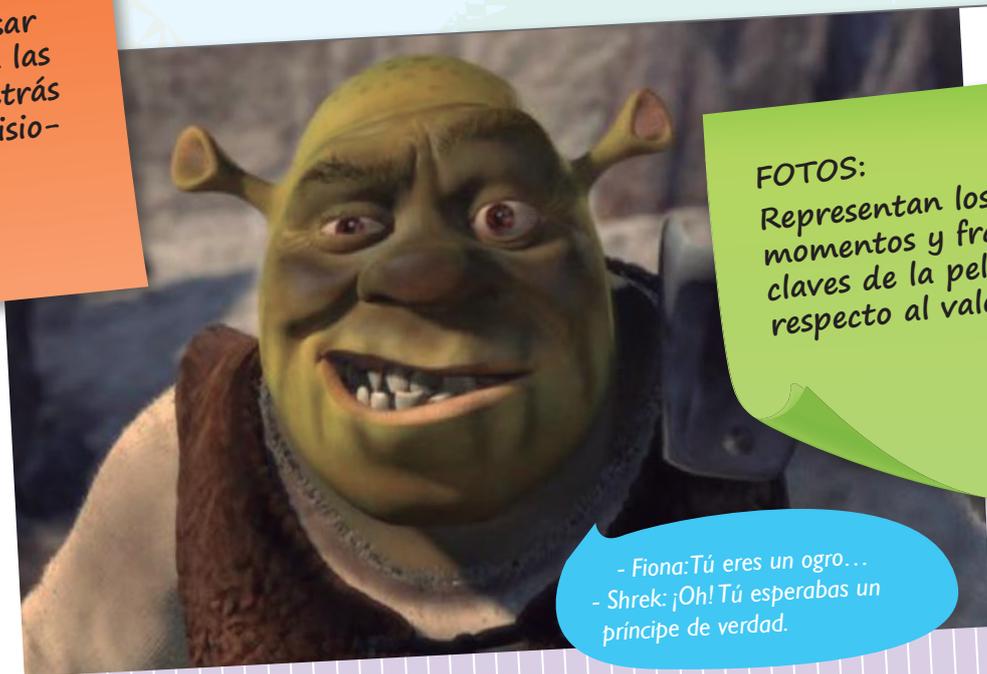
Tanto Shrek como Fiona llevan mucho tiempo mirándose a sí mismos según como les ven los demás. Él es un ogro terrible que vive en una ciénaga y ella una bella princesa encerrada en la más alta torre... Viven aparentando ser lo que no son, comportándose según lo que se espera de ellos. Los dos tendrán que hacer un largo viaje: luchar contra el fuego del dragón, superar los peligros del camino y resistir al poder de Lord Farquaad... Pero el más importante será el viaje interior que experimentarán para conocerse como realmente son, sin máscaras ni estereotipos. Entonces se descubrirán el uno al otro. Tal vez lo que les pasa a ellos sea algo parecido a lo que te sucede a ti en tu vida, con tus amigos, en tu familia, en el colegio. En esta unidad te ayudaremos a aprender a superar las apariencias y vivir con autenticidad.

1. Vivir de las apariencias

¿Has ido alguna vez a una **fiesta de disfraces**? Has elegido un traje y una máscara perfecta. Al principio has podido sentir cierta incomodidad porque nadie te conocía. Pero poco a poco te has dado cuenta de las ventajas de la situación: puedes ser lo que desees ser; tus actos no tienen consecuencias, te atreves a hacer más bromas y puedes disimular ser tantos personajes como quieras, eso sí, con personas distintas. Muy divertido, incluso podrías pensar que sería genial vivir así en la vida real.... Dependiendo del ambiente o de las personas con las que te encuentres te podrías comportar de distinta manera y elegirías una máscara u otra. Después de varios ensayos podrías decidir la máscara que mejor se sienta: el malo de la clase para mandar, la superguapa para que la miren, la empollona de la que todos tienen envidia por sus notas, el gracioso para que todos quieran estar con él...

2ª SESIÓN:

Orientada a pensar y profundizar en las ideas que hay detrás del fragmento visionado.



FOTOS:

Representan los momentos y frases claves de la película respecto al valor.

- Fiona: Tú eres un ogro...
- Shrek: ¡Oh! Tú esperabas un príncipe de verdad.

Las **razones para que algunos vivan de las apariencias pueden ser varias**, pero hay dos que suelen repetirse en casi todos los casos. Además, son por las que pasan nuestros protagonistas. Puede que a ti te pase algo parecido:

Protegerse de los demás: Aparentan para que los demás no les vean como realmente son y no les puedan hacer daño. Muestran una imagen que no se corresponde con la realidad, pero les protege su intimidad. Es lo que le ocurre a Shrek. Todos le ven como un ogro terrible del que huyen. Shrek se queja ante Burro de que le insultan y le juzgan sin conocerle... pero tal vez ha jugado al papel de ogro que le han dado.

Complacer a los demás: Aparentan y se comportan como saben que a los demás les gusta para agradarles y conseguir su favor. La princesa Fiona piensa que debe ser "atractiva" y "cursi" para que la quieran, porque cree que es imposible que la quieran como realmente es. Por eso aparenta y esconde su secreto y su forma real a todos. Actúa como se espera de ella y vive aparentando.

2. Consecuencias de aparentar

Lógicamente aparentar puede tener sus ventajas. En el caso de Shrek, aparentando agresividad y antipatía consigue protegerse y que nadie se meta con él. En el caso de la princesa, que le quieran, aunque solo sea por lo que aparenta. Pero si miras las cosas con un poco más de perspectiva y con tiempo te darás cuenta de que **las apariencias tienen algunas desventajas**.

No son para siempre: Con el tiempo lo que no es real no se sostiene. Las apariencias tienen fecha de caducidad.

Producen soledad: Si vives de las apariencias solo conseguirás amigos aparentes, amigas aparentes, familia aparente, relaciones aparentes... porque todos se relacionan con tu apariencia y no contigo. Shrek vive solo en una ciénaga dando miedo y Fiona también vive sola en una alta torre esperando a un príncipe azul que nunca llegará.

Producen cansancio: Disimular es muy fatigoso, porque si algo es real se apoya en la



realidad, pero si algo es fingido lo tendrías que sostener tú para que no caiga. Y eso es como estar trabajando todo el tiempo, estar pendiente del tinglado para que no se derrumbe, y eso es agotador.

Engañan: Lo peor de las apariencias es que funcionan. Y por eso Shrek vive solo en una ciénaga, sin amigos, y Fiona al final consigue lo que está buscando con sus apariencias: a Lord Farquaad.

Nos ciegan: El problema de las apariencias es que al final ya no sabes distinguir entre apariencia y realidad, y puedes creerte que eres un ogro o una princesa cursi. Eres mucho más que eso, eres tú mismo, tú misma.

3. Autenticidad: tu verdadero rostro

Ser auténtico te permite mostrarte tal y como eres, con naturalidad, con sinceridad. Puedes comportarte de acuerdo a quién eres y no a lo que otros pueden esperar de ti. Serás la misma persona en cada situación, con todo tipo de personas, y tendrás la libertad de decir lo que piensas en el ambiente en que te encuentres. Tus

actos hablarán de ti reflejando tu manera de ser.

Para conseguir esta cualidad tendrás que desprenderte de todas las poses y apariencias que te daban "seguridad" para que lo que tienes dentro salga fuera. La **sinceridad**, decir las cosas como son, te ayudará. Shrek tiene la ayuda de un compañero que no le mira como le miran los demás, como a un ogro. Le ve con ojos de amigo y es capaz de ver lo mejor que tiene dentro. Los amigos siempre sacan lo mejor de ti mismo, como Burro.

Una vez te hayas quitado la máscara mostrarás tu rostro real: algo que expresa tu historia, tus verdaderos sentimientos e ilusiones. Shrek y Fiona consiguieron desprenderse de su apariencia y se encontraron mutuamente. Tú también puedes deshacerte de la apariencia y vivir con autenticidad. Así lograrás mostrar un rostro único y hermoso: el tuyo propio.

EPÍLOGO:
Es una síntesis final del valor, que se dirige tanto a la cabeza del alumno como a su corazón.



- Shrek: ¿Sabes? No eres exactamente como imaginaba.
- Fiona: Quizá no deberías juzgar a alguien antes de conocerle.

2ª SESIÓN:
Orientada a pensar
y profundizar en las
ideas que hay detrás
del fragmento visio-
nado.



Ficción y realidad

La apariencia no lo es todo



muy amigable.

Como Shrek existen más personas que son juzgadas por su apariencia temible y por su tamaño. ¿Te suena **Maurice Tillet**? Algunos dicen que sirvió de inspiración para la película por ser un hombre enorme, pero con mirada cálida y

Allí se convirtió en un **luchador profesional**, aprovechando su físico monumental y logró hacerse famoso. En un primer momento le apodaron "el monstruoso ogro del cuadrilátero", pero luego pasó a la fama como el "Ángel Francés", llegando a ser campeón mundial de los pesos pesados. Los que no le conocían disfrutaban viendo cómo ganaba a sus adversarios con su fuerza y su tamaño, pero sus verdaderos amigos descubrieron la **bella persona** que se escondía detrás: Maurice era muy inteligente, un apasionado del estudio, hablaba 14 idiomas, jugaba al ajedrez y escribía poesía.

Maurice Tillet era un niño sano hasta que a los 20 años sufrió una enfermedad que le provocó un crecimiento desproporcionado de las extremidades y la cabeza, y otras dolencias. Esta **deformidad física** le trajo muchas burlas de los demás. Él quería ser actor, pero la gente se reía de él porque pensaban que con su físico no iría a ninguna parte. Tras varias humillaciones, Maurice decidió abandonar Francia y se marchó a los **Estados Unidos** para empezar una nueva vida.

Con su ejemplo demostró que **la apariencia no lo es todo** y que la belleza está en el interior. A pesar de su rostro desfigurado, tuvo grandes amigos, fue un gran luchador y un hombre muy listo. Quizá tú también sientas que algunas personas te juzgan por tu apariencia, pero que esto no te impida ser tú mismo. El mostrarte como eres hará que otros descubran todo lo bueno que llevas dentro.

FICCIÓN Y REALIDAD:
Se narra una historia
real similar a la de la
película.

PREGUNTAS DETRÁS DE LAS CÁMARAS... Y DEL GUIÓN

1. Vivir de las apariencias

- Definir apariencia y autenticidad.
- Describe las causas de aparentar.

2. Consecuencias de aparentar

- Consecuencias de las apariencias.
- Aparte de las consecuencias de las apariencias que aparecen en el libro ¿se te ocurren algunas otras consecuencias?

3. Autenticidad: tu verdadero rostro

- Escribe qué relación piensas que existe entre la sinceridad y la autenticidad.
- Piensa qué consecuencias puede tener la autenticidad.

Que el alumno lea la conclusión que escribió después del debate y que responda a la siguiente pregunta: ¿Qué has aprendido en esta unidad sobre la autenticidad?

ACTIVIDADES

1 ¿Alguna vez te has hecho una idea equivocada de una persona y luego has comprobado que no es como pensabas? Escribe la experiencia y cómo te sorprendió esa persona para bien. No hace falta que pongas su nombre.

Propósito: que los alumnos proyecten en su propia experiencia aspectos relacionados con las ideas preconcebidas sobre las demás personas.

Observaciones: procure que todos mantengan el anonimato respecto de las personas a las que hace referencia la actividad. En ese sentido, evite las personalizaciones dentro del aula.

2 Ante diferentes situaciones puedes actuar como Lord Farquaad —quien solo ve las apariencias— o como Burro —quien tiene una mirada limpia y permite que la gente se dé a conocer—. Intenta imaginar cómo sería la reacción de ambos en las situaciones que te presentamos.

Propósito: que los alumnos comprendan los beneficios de mirar más allá de los prejuicios, conociendo a las personas como son, y vean el daño que provoca actuar según las apariencias.

Observaciones: procure que la resolución no se personalice en ninguna persona de la clase. En caso de que vea que exista este riesgo, resultará mejor saltar la actividad. Busque darle mucha cabida a los buenos comentarios y poco espacio a las actitudes no constructivas. Destaque en todo momento el daño que puede causar comportarse como Lord Farquaad.

ACTIVIDADES:
Se busca que los
alumnos apliquen el
valor en situaciones
de su vida.

Se facilita al profesor
el propósito de cada
actividad, una solución
orientativa y una serie
de observaciones para
desarrollarlas.

PREGUNTAS:
Son preguntas
sobre el Texto para
poder evaluar la
comprensión de los
alumnos.

Situación	Lord Farquaad	Burro
Una compañera de clase saca todo sobresalientes y siempre lee en el recreo.	Se ríe de ella y la llama "empollona". Intenta molestarla y hacerla sentir inferior que él.	Se acerca a ella porque quiere conocerla mejor y ver qué hay detrás de la apariencia de "empollona".
Uno de clase no obedece a los profesores y molesta a toda la clase.	Le sigue la corriente para que los demás vean que él tampoco tiene miedo de las consecuencias.	No se ríe con sus gracias ni le sigue la corriente. Habla con él como amigo para que cambie de actitud.
Un compañero va a clases de apoyo porque le cuesta entender las Matemáticas.	Le insulta y se ríe de él. Si es con público mejor.	Habla con él porque quiere saber qué tal está y en qué puede ayudarle.

3 Metáfora de las cebollas: seguro que conoces a personas que a primera vista parecen un ogro temible –como Shrek– o una princesa cursi –como Fiona– y que tras una máscara esconden muchas cualidades valiosas. Piensa en alguien a quien conozcas que sea así y escribe lo que se ve de fuera a dentro. Después, reflexiona: ¿Cómo le puedes ayudar a conocerse mejor y a dejarse conocer?

Propósito: que los alumnos superen las apariencias en un caso de alguien de su entorno y, viendo las cualidades de esa persona, le ayuden a mostrarse como es.

Observaciones: procure que el orden de prioridades priorice realmente lo importante (en el interior). No hace falta llenar todas las capas, sino encontrar lo más importante y de allí ir rebajando el grado de importancia. Si es necesario ponga usted un ejemplo a fin de que ellos comprendan mejor la actividad. Si lo cree provechoso, también puede ofrecer la posibilidad de comentar en voz alta alguna de las reflexiones que hayan escrito. Que los alumnos mantengan siempre el anonimato de la persona en quien han pensado.



4 Imagínate que estás en estas situaciones. En la columna de las apariencias te tienes que comportar como Shrek y Fiona al principio de la película, cuando les importan las apariencias y actúan según lo que piensen los demás. En la siguiente columna te comportas como Fiona y Shrek al final de la película, cuando no les importan las apariencias y se muestran tal y como son.

Propósito: que los alumnos perciban el contraste entre vivir de las apariencias o según la autenticidad.

Observaciones: tenga especial cuidado con aquellas situaciones que se manifiesten en la clase. Pídale que hagan el ejercicio en silencio, de manera personal. Luego, si el tiempo de clase lo permite, haga una lluvia de ideas. Evite tocar el tercer ejemplo (o hacerlo de manera muy constructiva con un fin específico).

Situación	Apariencias	Autenticidad
Se ríen de mi aspecto físico.	Trato de esconderme. Prefiero estar solo o sola y pasar lo más desapercibido o desapercibida posible.	Lo importante está en cómo soy por dentro. Mi aspecto físico no impide que mis amigos o mis padres me quieran por mi misma.
Todos visten ropa de marca.	Hago todo lo posible por tener ropa de marca. Si no lo puedo conseguir me siento muy mal, deprimido o deprimida, y prefiero no salir a la calle con amigos.	Puedo vestir con ropa de marca o no. Lo que realmente me gusta es mi estilo de vestir.
Mi familia no tiene mucho dinero.	Me avergüenzo. Trato de que no vengan al colegio y nunca hablo de ellos con mis amigos.	Me siento orgullosa u orgullosa de lo que me pueden dar. Si es oportuno hablo con naturalidad de mi familia con mis amigos.
Todos alardean de su smartphone de última generación.	Tengo envidia. Intento por todos los medios que me lo compran. Escondo a mis amigos el móvil antiguo que tengo.	Me doy cuenta de que es pasajero y demasiado caro para lo que sirve. Valoro el que tengo y, si no tengo, tampoco es el fin del mundo.

SPIN OFF

Dividan el aula en grupos y cada uno que se organice para trabajar una de estas situaciones que suelen implicar una salida con el uso de la máscara y otra en la que, tarde o temprano, esa máscara se cae y queda en evidencia la persona verdadera. Los demás miembros de la clase pueden ir aportando, durante la actuación, razones para hacer que esa máscara no funcione.

- El chico inseguro que, para quedar bien, fuma.
 - La chica que tiene muchos problemas con su madre y que en clase agrade a algunas compañeras.
 - El chico que copia en un examen.
 - La chica (o chico) que por hacerse un lugar en el grupo miente sobre otros de su compañeras, con tal de que lo acepten como parte de una pandilla o grupo.
- Entre todos busquen explicaciones de por qué ponerse esas máscaras es no conocer su propio valor y, lo que es más importante, impide la felicidad.

Propósito: que el alumno ponga en juego opiniones propias y, en la medida de lo posible, actitudes concretas sobre las máscaras y la autenticidad.

Observaciones: preste atención en la configuración de cada grupo a la hora de repartir los diferentes papeles. En la medida de lo posible deje que cada grupo actúe su parte; con esto puede observar cómo se manejarían esos alumnos sobre estos temas y qué críticas y sugerencias hacen los demás. Permita que los alumnos interactúen sobre el tema. Está atento por si estos casos se registran en clase porque, en ese caso, tendrá que intervenir con más frecuencia tanto durante la actuación como en las observaciones del grupo. Recuerde que, si bien las conclusiones son importantes, en esta actividad usted busca ver hasta qué punto lo analizado en la clase ha facilitado la incorporación de determinadas formas de actuar en los alumnos.

SPIN OFF:
Se realiza un role play en clase, en el que se representa una situación real o ficticia para comprender las consecuencias de vivir o no el valor.



Y ADEMÁS...

ANEXOS CÍVICOS

En cada libro añadimos **cuatro anexos finales** con aspectos específicos que se repiten en los currículos de todos los países. Cada anexo tiene cuatro páginas.

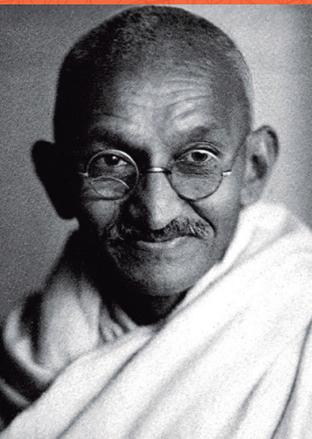
Aquellos contenidos curriculares más locales se ofrecen digitalmente en nuestra plataforma.



DERECHOS HUMANOS



DEMOCRACIA



NORMAS



MEDIO AMBIENTE

FICHAS PARA PADRES

¿Sabes cuáles son las películas y valores de los libros de tus hijos?

¡Puedes continuarlo en casa! Con las Fichas para Padres te ofrecemos la posibilidad de **continuar en casa lo que tus hijos han trabajado en el colegio**. En cada Ficha te ofrecemos una **Sinopsis** y un **Making of** enfocados al valor, preguntas para un **Videofórum** y **Consejos** para educar en ese valor.

Ofrecemos Fichas para Padres en los tres primeros cursos de secundaria.

Casa curso contiene:

14 FICHAS

14 PELÍCULAS

14 VALORES

¿Y dónde puedes encontrar las Fichas para Padres? Estarán **disponibles en las webs de los colegios** que trabajen nuestro programa.



- Shrek: ¿Sabes? No eres exactamente como imaginaba.
- Fiona: Quizá no deberías juzgar a alguien antes de conocerle.

Consejos para padres...

1. Ante una buena acción felicítale y destaca aquella cualidad que te es propia y por la que se distingue.

2. Recuérdale lo especial que es y cómo puede hacer feliz a muchas personas desde su particular modo de ser.

3. Cuando sea sincero, aunque se equivoque, felicítale por su transparencia y dile que valoras su honestidad. Después, procede a señalarle si está en lo correcto o no.

4. Cuando veas actitudes en las que asume poses de otras personas, recuérdale que él o ella es más que lo que está aparentando en ese momento. Su auténtico yo es suficientemente atractivo e interesante como para que no imite a nadie.

5. Procura evitar conductas de aparentar o estereotipos. Sé un ejemplo de autenticidad para tus hijos.



BENEFICIOS ACP

1

El **cine** hace que la educación en valores sea más **atractiva y eficaz**.

2

La historia apela a la persona en todas sus dimensiones: **cabeza, corazón y mano**.

3

El alumno es el **protagonista de su aprendizaje**.

4

Metodología del caso: el fragmento de la película es el caso.

5

Con **poco tiempo de preparación** el profesor puede impartir una **clase excelente**.

6

Se llega a la **ética a través de la estética**, la belleza y la admiración de las historias.

7

Desarrolla algunas de las **inteligencias múltiples:** musical, lingüística, intrapersonal, interpersonal, etc.

8

Ofrece al centro educativo un **programa en valores completo**, consistente, contrastado y listo para implantar.

9

Continúa en el **hogar** lo trabajado en el **aula**, llegando a la **formación de los padres**.

MÉTODO EFICAZ

El 98% de los profesores que utilizan AcP lo recomiendan

Próximamente,
Niños con Personalidad



- Miyagi: ¿Entonces por qué entrenas?
- Daniel: Para no tener que pelear.

The Karate Kid

- Shrek: ¿Sabes? No eres exactamente como imaginaba.
- Fiona: Quizá no deberías juzgar a alguien antes de conocerle.

Shrek

Si hoy he hablado aquí es porque un buen amigo mío ha sido silenciado. Un amigo que tuvo la integridad de protegerme cuando yo no estaba dispuesto a protegerle a él.

Finding Forrester

Si tienes un sueño, tienes que protegerlo. Las personas que no son capaces de hacer algo te dirán que tú tampoco puedes. Si quieres algo, ve por ello.

The Pursuit of Happiness

Todo lo que podemos decidir es qué haremos con el tiempo que nos dieron.

The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring

- Robinson: ¿Quiere un hombre que no tenga agallas para luchar?
- Branch Rickey: No, no, no. Lo que quiero es un jugador que tenga agallas para no luchar. Sé que esto no gustará y que harán lo que sea para provocarte. Ganaremos si convencemos al mundo de dos cosas: de que eres todo un caballero y un gran jugador de béisbol... ¿Puedes controlar tu temperamento?

42

Y en los ojos de Morhange, que llevaba también mi compás, leí de pronto muchas cosas: orgullo, la alegría de sentirse perdonado, pero también, y eso era nuevo para él, casi agradecimiento.

Les choristes

Contacto
Coordinación CIE



cie@csags.com.mx



www.csags.com.mx



449 978.30.38
Ext. 242



449 481.15.08



Síguenos en nuestras redes



FONDO EUROPEO DE DESARROLLO REGIONAL
UNA MANERA DE HACER EUROPA

UNIÓN EUROPEA



9 788416 787524