



La opción para aprender y enseñar música.



Musa GED es el programa educativo para el desarrollo del lenguaje musical y las habilidades vocales e instrumentales mediante la práctica musical.

MARZO 2020





ANTECEDENTES

EL APRENDIZAJE DE LA MÚSICA TIENE EFECTOS POSITIVOS EN EL CAMPO ACADÉMICO Y EMOCIONAL

Estudios científicos señalan que la música tiene efectos positivos en los desarrollos cognitivo, creativo, intelectual y psicológico de los niños. Incluso se ha demostrado que la música estimula el hemisferio izquierdo del cerebro, encargado del aprendizaje del lenguaje, de los números y del uso de la lógica.

Asimismo, se ha comprobado que el estudio de la música repercute de manera positiva en el aprendizaje de otras materias, pues ayuda a interrelacionar contenidos. Y por si fuera poco, el aprendizaje musical ayuda a la sociabilización y fomenta la colaboración, el espíritu crítico y el respeto entre los alumnos; además inculca buenos hábitos, valores, disciplina y motivación.

Muchos colegios, convencidos de que la música juega un claro papel en la formación integral de los alumnos, incorporan a la materia de música en sus planes de estudios. Sin embargo, hemos detectado que la mayoría no ha podido consolidar un orden administrativo y curricular para la clase de educación artística-musical, no cuentan con una metodología probada para impartir esta clase, carecen de secuenciación de contenidos musicales y no reciben asesoría ni capacitación expertas para los profesores.



¿QUÉ ES MUSA GED?

Musa GED es el programa educativo para el desarrollo del lenguaje musical y de las habilidades vocales e instrumentales mediante la práctica musical.

Cuenta con una metodología que, basada en las principales corrientes de educación musical, fue diseñada para apoyar al profesor de música en la aplicación práctica del programa.

También permite el desarrollo de la sensibilidad y percepción auditiva mediante el ejercicio frecuente de una audición activa, y regula las experiencias para que los alumnos adquieran las bases de las prácticas coral e instrumental.

VENTAJAS COMPETITIVAS

A diferencia de la tradicional clase de educación artística y musical, **Musa GED** es el programa educativo que:

- Utiliza estrategias y actividades de algunas de las principales metodologías de Educación Musical (métodos Kodály, Suzuki, Willems y otros).
- Se apoya en plataformas tecnológicas para alcanzar los objetivos de aprendizaje y hace **extensiva la clase de música al ambiente familiar de casa**.
- Tiene contenidos graduados y secuenciados.
- Cuenta con asesoría, capacitación y acompañamiento para el profesor de música.



METODOLOGÍA MUSA GED

Una metodología es un conjunto de pasos ordenados y secuenciados para cumplir un objetivo.

Musa GED consta de una metodología que hace una diferencia clara entre los contenidos **declarativos** y los **procedimentales** con estos pasos:

Estrategias instruccionales para la construcción de conocimiento declarativo:

- Introducción
- Desarrollo
- Cierre
- Asignación de actividades de reforzamiento

Estrategias instruccionales para la construcción de conocimiento procedimental:

- Preparación
- Demostración
- Ejercitación
- Evaluación
- Actividades para reforzar

En ambas estrategias se definen con claridad las **actividades de enseñanza** (lo que hace el maestro) y las actividades de aprendizaje (lo que hace el alumno).





ÁREAS DE CONTENIDO

**PRÁCTICA
CORAL E
INSTRUMENTAL**

APRECIACIÓN

**LECTURA Y
ESCRITURA**

COMPOSITORES

CALIGRAFÍA MUSICAL (para 1º y 2º niveles)
DICTADOS ESCRITOS (para 3º y 4º niveles)



ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS

Musa GED está inspirado en los más completos estándares internacionales como National Standards for Music Education (de la International Society for Music Education, ISME) y utiliza estrategias músico-pedagógicas del método Suzuki, Kodály y Willemms.

Las aprendizajes que se busca obtener son:

1

Canto y ejecución instrumental con un variado repertorio musical.

2

Conocimiento de algunos elementos de teoría musical, entendimiento de la clasificación de los instrumentos y las voces, géneros y formas musicales, agrupaciones instrumentales y vocales.

3

Lectura, escritura y audición rítmico-melódicas.

4

Conocimiento de la vida y obra de grandes compositores a lo largo de la historia.

5

Desarrollo de una buena escritura musical.



¿CÓMO SE IMPLEMENTA?

Se compone de

4

NIVELES

divididos en 3 trimestres

Cada trimestre está dividido en

11

LECCIONES

Está diseñado para una clase semanal de

50

MINUTOS

Adagio proporciona las bases del lenguaje musical que corresponden a 1° y 2° de primaria.

Andante corresponde a 3° y 4° de primaria.

Moderato corresponde a 5° y 6° de primaria.

Presto corresponde a 1°, 2° y 3° de secundaria.





TEMARIO MUSA GED

A continuación se presenta el temario que se abordan por nivel:



PRÁCTICA

- Jingle Bells
- La marcha de los santos
- Himno a la alegría

APRECIACIÓN

- Introducción al lenguaje musical
- El sonido
- Los instrumentos musicales
- Percusiones
- Cordófonos
- Aerófonos

LECTURA Y ESCRITURA

COMPOSITORES

- Antonio Vivaldi
- Johann S. Bach
- Joseph Haydn
- Wolfgang A. Mozart
- Ludwig van Beethoven
- Franz Schubert

CALIGRAFÍA



PRÁCTICA

- Joy to the World (coral)
- La llorona (coral)
- La sandunga (coral)

APRECIACIÓN

- Electrónfos
- Clasificación de las voces
- Agrupaciones instrumentales
- Tipos de música
- La musica del mundo
- Música mexicana

LECTURA Y ESCRITURA

COMPOSITORES

- Frédéric Chopin
- Franz Liszt
- Johannes Brahms
- Pyotr Ilyich Tchaikovsky
- Claude Debussy
- Maurice Ravel

CALIGRAFÍA



PRÁCTICA

- Noche de paz (coral)
- Greensleeves (coral)
- La Bruja (coral)

APRECIACIÓN

- La música de concierto
- La ópera y las formaciones vocales
- La comedia musical
- Elementos del lenguaje musical I
- Elementos del lenguaje musical II
- Elementos del lenguaje musical III

CALIGRAFÍA

LECTURA Y ESCRITURA

COMPOSITORES

- Ígor Stravinski
- Arnold Schönberg
- Heitor Villa-Lobos
- Astor Piazzolla
- Joaquín Rodrigo
- George Gershwin



PRÁCTICA

- Deck the Hall (coral)
- La bamba (coral)
- On the Telephone (coral)

APRECIACIÓN

- Música y tecnología
- El azz
- El rock
- El pop
- El heavy metal
- Música de cine

LECTURA Y ESCRITURA

COMPOSITORES

- Manuel M. Ponce
- Carlos Chávez
- Silvestre Revueltas
- Blas Galindo
- José Pablo Moncayo
- Arturo Márquez

CALIGRAFÍA

“Un niño con un instrumento musical en la mano no es más un niño pobre; la música salva, ennoblece y enriquece, y al alcanzar el alma de cientos de niños, pude ir haciendo una sociedad mejor”

-Juan Diego Flores-
Tenor

¿QUIERES SABER MÁS ACERCA DE MUSA GED?

| | |
|-------------------------------------|--|
| Contacto Coordinación CIE |  |
| cie@csags.com.mx |  |
| www.csags.com.mx |  |
| 449 978.30.38 Ext. 242 |  |
| 449 481.15.08 |  |

Síguenos en
nuestras redes

