

# Abrapalabra

★ ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA Y PRODUCCIÓN ESCRITA ★



## Qué problemas había

- Actividades fragmentadas sin hilo conductor.
- Falta sentido práctico y vital en las actividades, que produce poco interés y poca motivación.

## Soluciones

- Narrativa secuencial.
- Que los textos tengan un sentido práctico y vital para el alumno.





## Programa Abrapalabra

6 libros de primaria.

Cada libro: 16 unidades.

Cada unidad: 1 o 2 sesiones.

3 pruebas de evaluación



## Fundamentación

### **1. Tres momentos de la lectura:**

1. Antes: conexiones con la experiencia y conocimientos previos.
2. Durante: predicciones o definir algunas palabras.
3. Después: analizar y pensar de manera crítica.

### **2. Procesos de comprensión de PIRLS:**

1. Localización y obtención de información explícita.
2. Extracción de conclusiones directas.
3. Interpretación e integración de ideas e información.
4. Análisis y evaluación del contenido y los elementos textuales.
5. + Pensamiento crítico.



## Fundamentación

### 3. Estrategias de lectura:

1. Doy un objetivo a la lectura.
2. Activo conocimientos previos.
3. Qué tengo que leer.
4. Elaboro una predicción.
5. Clarifico un significado.
6. Elaboro la información.
7. Visualizo e imagino.
8. Sintetizo.
9. Elaboro inferencias.
10. Realizo conexiones.
11. Evalúo la credibilidad del texto.
12. Busco textos complementarios.
13. Amplío mi conocimiento.



	UNIDADES	PÁGINAS	TIPOS DE TEXTO	LECTURAS	ESTRATEGIAS DE LECTURA	PROCESOS DE COMPRENSIÓN DE PIRLS	APRENDIZAJES ESPERADOS
Literario	<b>1</b>   Verso a verso	9	Poema	<i>Canción del sarampión</i> , Elsa Bornemann	Activo conocimientos previos	Localización y obtención de información explícita  Extracción de conclusiones directas  Interpretación e integración de ideas e información  Análisis y evaluación del contenido y de los elementos textuales	Comprenden un poema
	<b>2</b>   Hace mucho tiempo...	14	Narración	<i>Geronimo Stilton, En el reino de la fantasía</i> , Geronimo Stilton	Qué tengo que leer		Entienden una narración y sus elementos, y escriben una
Informativo	<b>3</b>   ¡A comer!	25	Receta	<i>Tacos mexicanos</i>	Clarifico un significado		Comprenden una receta
	<b>4</b>   Mundo animal	30	Texto científico	<i>Ajolote. El pez caminante</i> , Periódico Horacero	Elaboro la información		Comprenden una infografía científica y sus característica, y elaboran una
Literario	<b>5</b>   El Olimpo	41	Mito	<i>La caja de Pandora</i>	Sintetizo		Entienden un mito griego
	<b>6</b>   Querido alumno	46	Carta	<i>Carta de Jack Davis a la NASA</i> , Jack Davis y James L. Green	Visualizo e imagino		Comprenden dos cartas y sus partes, y redactan una
Informativo	<b>7</b>   Experimentando	57	Experimento	<i>Experimento del huevo a la fuga</i>	Elaboro inferencias		Comprenden un experimento
	<b>8</b>   La leyenda de un plano	62	Plano	<i>Universal Studios Hollywood</i> , Universal Studios	Elaboro una predicción		Entienden un plano y sus elementos, y dibujan uno
Literario	<b>9</b>   Un auténtico detective	73	Narración	<i>Los buscapiestas. El caso del manuscrito secreto</i> , Blanch, T. y Labari J.A.	Realizo conexiones		Entienden una narración
	<b>10</b>   Música, luces y acción	78	Musical	<i>«Yo quisiera ya ser el rey» El rey león</i> , The Walt Disney Company	Evalúo la credibilidad del texto		Comprenden una escena de musical y sus partes, y redactan una
Informativo	<b>11</b>   Pirámides egipcias	89	Texto científico	<i>El Antiguo Egipto</i>	Busco textos complementarios		Comprenden un texto científico
	<b>12</b>   ¡Hocus pocus!	94	Truco de magia	<i>La botella mágica</i>	Amplío mi conocimiento		Entienden un truco de magia y sus partes, y redactan uno
Literario	<b>13</b>   Robin de Locksley	105	Leyenda	<i>La leyenda de Robin Hood</i>	Activo conocimientos previos Clarifico un significado Elaboro la información Sintetizo Elaboro inferencias Realizo conexiones Evalúo la credibilidad del texto		Comprenden una leyenda
	<b>14</b>   ¡Pum! ¡Zas! ¡Bang!	110	Cómic	<i>La familia Cebolleta: Un hallazgo original</i> , Manuel Vázquez			Comprenden un cómic y sus elementos, y redactan uno
Informativo	<b>15</b>   Prisioneros	121	Reglas de juego	<i>El balón prisionero</i>			Localización y obtención de información explícita
	<b>16</b>   Profesor chiflado	126	Experimento	<i>Experimento del slime casero</i>	Extracción de conclusiones directas		Entienden un experimento y sus características, y redactan uno
Prueba de evaluación trimestral	Prueba de evaluación 1.º trimestre	137	Narración	<i>La princesa y el sapo</i> , Vivian Mansour	Elaboro inferencias	Interpretación e integración de ideas e información Análisis y evaluación del contenido	Aplican el aprendizaje del trimestre y demuestran que su comprensión ha mejorado.
	Prueba de evaluación 2.º trimestre	139	Texto científico	<i>El terror de los mares</i> , Mario Chumpitazi M.	Realizo conexiones		
	Prueba de evaluación 3.º trimestre	141	Cómic	<i>La familia Cebolleta</i> , Manuel Vázquez	Evalúo la credibilidad del texto		

## Listado de géneros

### LITERARIOS

Biografía  
Canción  
Carta  
Cómico  
Cuento  
Diario  
Fábula  
Leyenda  
Mito  
Musical  
Narración-novela  
Poema  
Teatro  
Discurso

### INFORMATIVOS

Anuncio  
Blog  
Entrevista  
Experimento  
Instrucciones  
Noticia  
Plano  
Receta  
Reglas del juego  
Reportaje  
Descripción juguete  
Truco de magia

## Libro del profesor

Ejemplo unidad 2 libro 3

Momento de lectura	Sección	Estrategia de lectura	Metodología PIRLS
Antes de la lectura	Presentación	Doy un objetivo a la lectura	-
Antes de la lectura	Actividad 1	Activo conocimientos previos	-
Antes de la lectura	Actividad 2	Qué tengo que leer	-
Durante la lectura	Actividad 3	Elaboro una predicción	Integrar e interpretar ideas
Después de la lectura	Actividad 4	Visualizo e imagino	Localizar información explícita
Después de la lectura	Actividad 5	Elaboro la información	Localizar información explícita
Después de la lectura	Actividad 6	Elaboro inferencias	Extraer conclusiones directas
Después de la lectura	Actividad 7	Elaboro inferencias	Extraer conclusiones directas
Después de la lectura	Actividad 8	Realizo conexiones	Interpretar e integrar ideas
Después de la lectura	Actividad 9	Evalúo la credibilidad del texto	Evaluar elementos textuales
Después de la lectura	Actividad 10. Pensamiento crítico	Realizo conexiones	Interpretar e integrar ideas

## Una unidad

UNIDAD  
2

## HACE MUCHO TIEMPO...

Escribir libros no es nada fácil. Hoy vamos a descubrir qué se necesita para ser narrador de historias.

Cada vez que aciertes una actividad, coloca la pegatina encima de su dibujo.

## Un buen narrador...

Actividad



1 Utiliza experiencias reales



2 Es un experto en historias



3 Crea escenas fascinantes



4 Describe lugares mágicos



5 Destaca lo más importante



6 Se fija en los detalles



7 Es muy expresivo



8 Es ordenado



9 Imagina títulos sorprendentes



10 Piensa en su público

sesión 1

## Antes de la lectura

- 1 El capítulo que vas a leer se titula *Sin luz en el desván*. ¿Alguna vez te quedaste a oscuras? Escribe qué pasó.

- 2 Subraya los elementos que pueden aparecer en una narración.

lugar	preparación
personajes	ingredientes
flechas	narrador
tiempo	conclusión

## ELEMENTOS DE UNA NARRACIÓN

- **Narrador:** es quien cuenta las aventuras o los hechos.
- **Personajes:** seres reales o imaginarios que viven esas aventuras.
- **Lugar:** dónde sucede la historia.
- **Tiempo:** cuándo sucede la historia.



## 2. Narración

## Una unidad

Durante la lectura

SIN LUZ EN EL DESVÁN	SIN LUZ EN EL DESVÁN
<p>Entré en casa, pero ¡la luz no funcionaba!</p> <p>—¡Por mil quesos de bola! ¡Precisamente hoy!</p> <p>¡Tendré que subir al desván, donde tengo las velas!</p> <p>En el desván pisé un rastrillo de mi abuela, que me golpeó en los morros...</p>	<p>Entonces me agarré a la librería del abuelo Torcuato, que me cayó en la cabeza golpeándome sin piedad... Apoyé la pata en un patín de mi primo Trampita y di un triple salto mortal... me fui directo contra un retrato de mi antepasado holandés Still Van Der Stilton... ¡y me encontré sentado en el suelo con un sombrero de paja de mi tía Lupa en la cabeza!</p> <p>Murmuré débilmente 'aaayyyy'... y me desmayé. No sé durante cuánto tiempo permanecí desmayado, pero cuando recobré el sentido ya era de noche.</p> <p>Recordaba vagamente el rastrillo... la estantería... el sombrero de paja...</p>
<p>... el rastrillo de mi abuela...</p> <p>... la librería de mi abuelo...</p> <p>... el patín de mi primo...</p>	<p>... el retrato de mi antepasado...</p> <p>... el sombrero de paja de mi tía...</p>

## vocabulario

- Sin piedad:** con fuerza.
- Antepasado:** personas de la familia que vivieron antes que uno mismo.
- Recobrar:** volver a tener algo que se había perdido.
- Vagamente:** ligeramente, muy poco.

SIN LUZ EN EL DESVÁN	SIN LUZ EN EL DESVÁN
<p>Me palpé el chichón de la cabeza. ¡AY!</p> <p>Recordé por qué había subido al desván.</p> <p>¡Las velas! ¡Estaba buscando velas! Me dirigí a la cómoda apoyada contra la pared del fondo y allí encontré un candelabro. Lo encendí.</p> <p>—¡Mucho mejor! —suspírate satisfecho.</p> <p>Me asombré al ver cuántos objetos se habían ido acumulando en el desván.</p> <p>¡Hacía tanto tiempo que no subía...!</p> <p>Mira, mira, ahí están los libros de cuentos de mi infancia... el triciclo de mi hermana Tea... la sábana con la que mi primo Trampita se disfrazaba de fantasma... ¡para asustarme!</p>	<p>Vi una sombra y lancé un grito.</p> <p>—¡AAAAAAAAAAAAAGGGGGG!</p> <p>Después di un suspiro de alivio.</p> <p>—Ejem, era sólo un maniquí con el vestido de boda de tía Margarita. ¡Qué bobo, mira que ASUSTARME!</p> <p>Estaba a punto de bajar con el candelabro encendido cuando la ventanilla del desván se abrió de golpe.</p>
<p>¡Cayó una vez...</p> <p>¡Buummm!</p> <p>¡Buummm!</p>	<p>18</p>

## vocabulario

- Cómoda:** mueble con tres o cuatro cajones.
- Candelabro:** objeto que sirve para sujetar velas.
- Acumular:** juntar muchos objetos sin orden.
- Maniquí:** objeto con forma de cuerpo humano que se utiliza para mostrar ropa.

3 ¿De qué o quién crees que es la sombra? Escribe tu respuesta.

---



---



---

## 2. Narración

## Una unidad

## Después de la lectura

## CLAVES

En una narración, hay que indicar el **lugar** de la acción; es decir, dónde sucede la historia.

## 4 Dibuja el desván de Geronimo Stilton.



## 5 Ordena lo que sucede en la narración.

- Subió al desván, se golpeó fuertemente y se desmayó.
- Geronimo entró en su casa, pero no funcionaba la luz.
- Encendió un candelabro y vio una sombra que lo asustó.
- La ventanilla del desván se abrió misteriosamente.

## 6 Marca la respuesta correcta:

Cuando Geronimo entró en la casa...

- era de noche.  era de día.
- llamaron por teléfono.  estaban las luces encendidas.

Escribe cómo lo sabes:

---



---

## 7 Lee estas oraciones y contesta las preguntas:

«En el desván pisé un rastrillo de mi abuela, **que me golpeó en los morros...**».

Termina la frase:

A Geronimo le golpeó en los morros \_\_\_\_\_.

«Me palpé el chichón de la cabeza. ¡Ay!».

¿Por qué dice «¡Ay!»? Marca la respuesta correcta:

- Porque le dieron un susto.
- Porque le sorprende tener un chichón tan grande.
- Porque está cansado.
- Porque le duele el chichón.

## 8 Une con flechas cada oración de la narración con las emociones de Geronimo:

«Me asombré al ver cuántos objetos se habían ido acumulando en el desván».

• Alivio

«Murmuré débilmente "aaayyyy"... y me desmayé».

• Sorpresa

«Ejem, era solo un maniquí con el vestido de boda de tía Margarita».

• Susto

«Vi una sombra y lancé un grito».

• Dolor



# Una unidad

## 2. Narración

## sesión 2

9 ¿Crees que *Sin luz en el desván* es un buen título para este capítulo? Señala tu respuesta con un círculo.

Sí      No

Escribe por qué:

---

---

---

10 **PENSAMIENTO CRÍTICO.** ¿A quién crees que le puede gustar este libro? Explica por qué.

---

---

---

¡Qué narración más misteriosa! Tengo siete pegatinas. ¿Y tú?



## ¡Me convierto en un gran narrador!



Narrar es contar una **historia real o inventada.**



### ELEMENTOS DE UNA NARRACIÓN

- **Narrador:** es quien cuenta las aventuras o los hechos.
- **Personajes:** seres reales o imaginarios que viven esas aventuras.
- **Lugar:** dónde sucede la historia.
- **Tiempo:** cuándo sucede la historia.





## Una unidad

## 2. Narración

## Autoevaluación

Marca con una X las casillas de la columna «Yo». Después, pídele a otra persona y a tu profesor o profesora que rellenen esta tabla:

AUTOEVALUACIÓN	Yo		Otra persona		Docente	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No
Mi historia sigue la narración de Geronimo Stilton.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El título es atractivo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Se describe al personaje que entra por la ventanilla	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Se explica de manera clara qué sucede.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



▪ Mensaje del profesor o profesora:

---



---

▪ En mi próxima narración, mejoraré:

---



---

## Para saber más

—Gabi, ¿existe una serie de televisión y hasta un club de Geronimo Stilton! En este enlace podrás ver todas las **noticias, libros y aventuras de Geronimo**: <https://bit.ly/354o005>

—¡Qué emocionante, Nico! ¿Sabías que **había cuentacuentos antes de que se inventara la escritura**? Estas personas aprendían las historias de memoria e iban de un lugar a otro contándolas. ¡Te reto a escribir una historia, aprenderla y contarla!



## Elementos diferenciales

- **Narrativa atractiva** de las actividades y la producción textual.
- **Producción textual guiada** del género trabajado.
- **Gamificación en forma de retos con pegatinas** que convierten al alumno en un experto y «Gran escritor».



- **Selección de textos cercanos** e interesantes para el alumno.
- **Estructura completa** con tres momentos de lectura, estrategias y procesos de comprensión de PIRLS.
- **Leer y encontrar el sentido** de las palabras.
- **Textos con valores** e historias de superación.



## Beneficios

- Aumenta el **gusto por la lectura**.
- Ofrece **herramientas** para que los alumnos continúen leyendo, comprendiendo y produciendo.
- Fomenta el ***learning by doing***.
- Plantea una **mejora integral** tanto de la comprensión como de la producción.
- Entrena a los alumnos en las **preguntas de PIRLS**.

**Contacto**  
Coordinación CIE 

cie@csags.com.mx 

www.csags.com.mx 

449 978.30.38  
Ext. 242 

449 481.15.08 

Síguenos en nuestras redes



*Abrapalabra*

★ ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA Y PRODUCCIÓN ESCRITA ★