

Talentum

PROGRAMA DE VALORES Y DE EDUCACIÓN EMOCIONAL

FOLLETO



VOGA
EDITORIAL

Descripción

Talentum

El programa Talentum trabaja los valores y la educación emocional con 15 casos reales y actividades para inspirar a los adolescentes a descubrir sus talentos, gestionar sus emociones y lograr la mejora personal. A través de historias de «youtubers», canciones, entrevistas, videos, reportajes, charlas o anuncios, descubrirán valores como la dignidad, el respeto, la fortaleza, la autoestima, la resiliencia o la amistad.



Historias de superación.

Recursos variados.

Diversas metodologías.

**# Tres dimensiones de la persona:
Cabeza, Corazón y Mano.**

Metodología del caso.

Elementos

5 libros
del alumno.

+ **25 sesiones**
de 50 minutos.

+ **11 herramientas**
de educación emocional.

+ **3 dimensiones:**
Cabeza, Corazón y Mano.

+ **1 plataforma**
con recursos para el profesor.

+ **16 historias**
de superación diferentes.

+ **22 metodologías**
grupales e individuales.

+ **1 blog especializado**
en valores y en educación emocional.



En cifras

Metodologías

La clave del programa reside en la conexión con el interés de los alumnos a través de las historias de personas famosas o anónimas. Conocer casos de superación personal supone el punto de partida para la reflexión sobre la utilidad de los valores en el día a día. Y, además, posibilita el aprendizaje a través de otras metodologías.

01	<i>Role-play</i>
02	Diálogo
03	Debate
04	Mesa redonda
05	Guion
06	Simulación
07	Análisis del caso
08	Entrevista al personaje
09	Entrevista a mí mismo
10	Test
11	Herramienta
12	Diario
13	Línea del tiempo
14	<i>Checklist</i>
15	Mapa conceptual
16	Carta/mensaje
17	<i>Coaching</i>
18	Pregunta-respuesta
19	Decálogo
20	Hilo de Twitter

Educación emocional

Trabajamos la educación emocional a través de **5 bloques** y **11 herramientas**:



5 BLOQUES

- **Autoconocimiento.**
- **Autoestima.**
- **Regulación y autocontrol.**
- **Habilidades y virtudes sociales.**
- **Habilidades para la vida y el mundo.**



11 HERRAMIENTAS

Botiquín

Los alumnos encuentran las «medicinas» y los «remedios» para afrontar situaciones dolorosas, sanar sus heridas y aprender a ser feliz en esas circunstancias.

Diario

Escribiendo las emociones y pensamientos del día, pueden conocerse mejor.

Worry Box

Podrán controlar sus agobios, guardar todo lo que les inquieta y dedicar solo un tiempo concreto del día a buscar soluciones para superarlas.

Efecto dominó

Aprenderán a romper la cadena de pensamientos y emociones negativas que se sigue por ira o impulsividad.

Mis playlists

Distinguirán las situaciones y acciones que les potencian de aquellas que les bloquean, para activar las primeras y poder controlar las segundas.

Regreso al futuro

Viajarán en el tiempo para ver desde el futuro cómo les gustaría enfrentarse a situaciones presentes.

Mi GPS

Dará pautas y orientación sobre los esfuerzos hacia las metas que quieran alcanzar en su vida.

Guionista de mi vida

Reflexionarán sobre el momento del día que quieren cambiar, y lo reescribirán para el futuro.

Friends

Les dará algunas claves para descubrir una amistad sana y verdadera, y distinguirla de otra que no lo es.

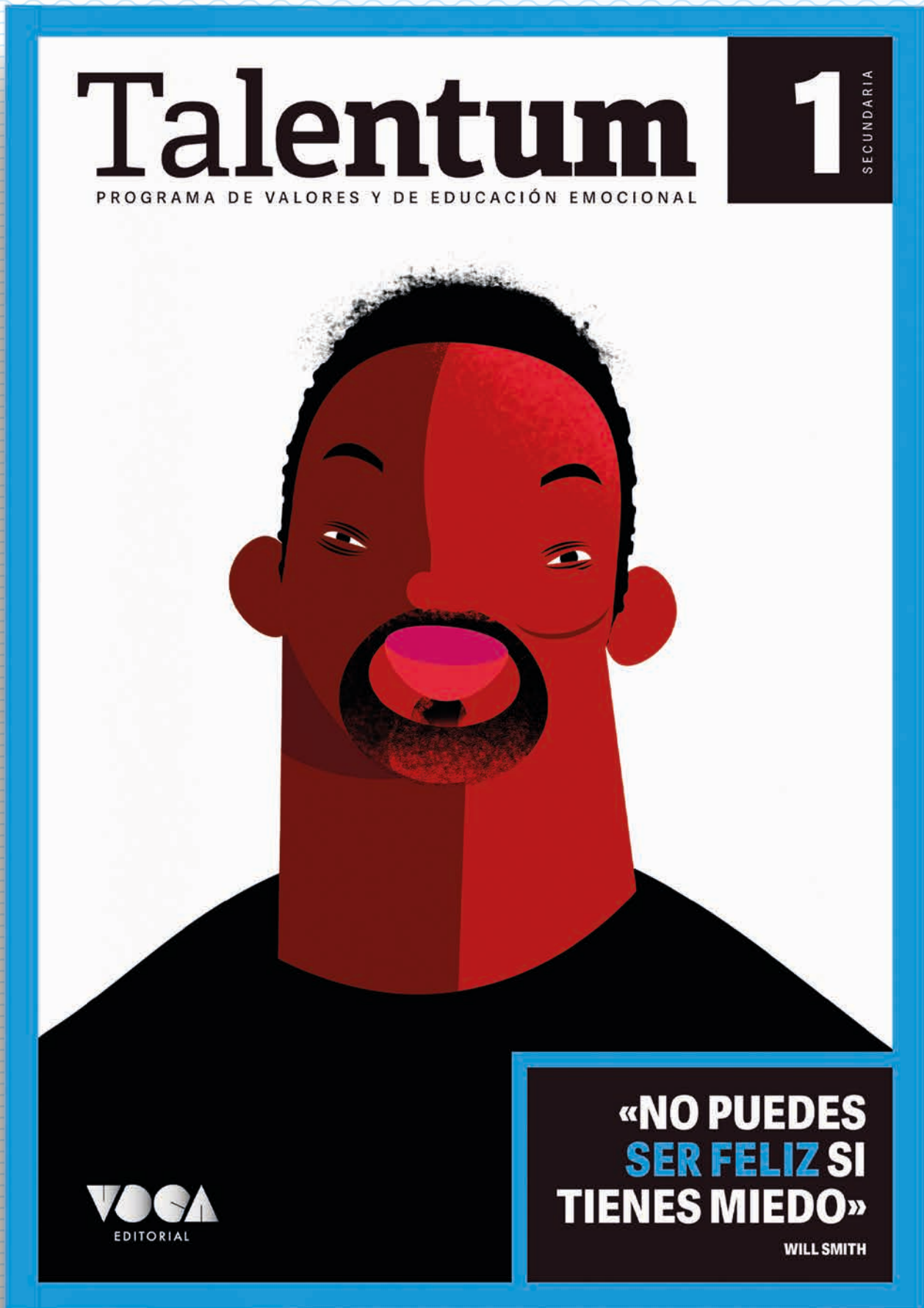
Nunca te lo dije

Expresarán todo lo que llevan dentro: dar las gracias, pedir perdón y demostrar el cariño.

Mis favoritos

Descubrirán aquello que es más valioso en sus vidas para protegerlo y cuidarlo.

Portadas



978-84-18732-00-3

TALENTUM 1

ÍNDICE

U1

¿Me valoro?

DIGNIDAD
Regina Carrot. Video *youtuber*
Pág. 10

U2

¿Me influye demasiado la opinión de los demás?

AUTOCONOCIMIENTO
Taylor Swift. Noticia
Pág. 18

U3

¿Qué quiero hacer con mis talentos?

TALENTO
Pablo Pineda. Entrevista
Pág. 26

U4

¿Soy positivo ante las dificultades?

ESPERANZA. ALEGRÍA
John Hudson. Testimonio
Pág. 30

U5

¿Estoy feliz conmigo mismo?

AUTOESTIMA
El circo de la mariposa. Corto
Pág. 38

U6

¿Me acepto como soy?

ACEPTACIÓN
Ed Sheeran. Entrevista
Pág. 46

U7

¿Mantengo mi propio criterio dentro del grupo?

INDEPENDENCIA DEL GRUPO
Tube 2000. Video
Pág. 50

U8

¿Cuánto soy capaz de esforzarme?

FORTALEZA. ESFUERZO
Daniel Caverzaschi. Reportaje
Pág. 58

U9

¿Controlo mis miedos o ellos me controlan a mí?

AUTOCONTROL
Will Smith. Video
Pág. 66

U10

¿Sé distinguir a los buenos amigos?

AMISTAD
Bars and Melody. Canción
Pág. 70

U11

¿Soy amable con los demás?

AMABILIDAD
Experimento social. Video
Pág. 78

U12

¿Valoro a las personas importantes de mi vida?

VÍNCULOS
Orange. Anuncio
Pág. 86

U13

¿Soy responsable y cuido de los que lo necesitan?

RESPONSABILIDAD
Angelina Jolie. Entrevista
Pág. 90

U14

¿Soy optimista?

RESILIENCIA
Desirée Vila. Reportaje
Pág. 98

U15

¿Aprendo de mis errores?

ACTITUD POSITIVA
One Voice Children's Choir.
Canción
Pág. 106

Portadas

TALENTUM 2	ÍNDICE
U1 ¿Quién quiero ser? LIBERTAD Nick Vujicic. Testimonio Pág. 10	U6 ¿Cómo puedo superar mis complejos? AUTOESTIMA. SUPERAR LOS COMPLEJOS Berta Pim. Video youtuber Pág. 46
U2 ¿Me comparo o me quiero como soy? ACEPTACIÓN. BELLEZA Lizzie Velásquez. Entrevista Pág. 18	U7 ¿Cómo afronto los problemas en mi vida? RESILIENCIA. FORTALEZA Marcelo Lusardi. Reportaje Pág. 50
U3 ¿Estoy aprovechando mi vida? RESPONSABILIDAD Zendaya. Entrevista Pág. 26	U8 ¿Tengo miedo a cometer errores? TALENTO. PERSEVERANCIA Christian Gálvez. Charla Pág. 58
U4 ¿Soy feliz? CUIDADO DE UNO MISMO Amizane Gorria. Noticia Pág. 30	U9 ¿Cuánto soy capaz de esforzarme para conseguir mis metas? ESFUERZO Ricky Rubio. Entrevista Pág. 66
U5 ¿Me acepto como soy? ACEPTACIÓN. ALEGRIA Miriam Fernández. Charla Pág. 38	U10 ¿Soy un buen amigo? AMISTAD Manuel Carrasco. Canción Pág. 70
U11 ¿Valoro lo que tengo? SENCILLEZ. GRATITUD AAA CÁNCER. Anuncio Pág. 78	U11 ¿Valoro lo que tengo? SENCILLEZ. GRATITUD AAA CÁNCER. Anuncio Pág. 78
U12 ¿Soy agradecido ante la vida? ALEGRIA. AGRADECIMIENTO Bars and Melody. Canción Pág. 86	U12 ¿Soy agradecido ante la vida? ALEGRIA. AGRADECIMIENTO Bars and Melody. Canción Pág. 86
U13 ¿Me preocupo por los demás? GENEROSIDAD José Andrés Puerta. Noticia Pág. 90	U13 ¿Me preocupo por los demás? GENEROSIDAD José Andrés Puerta. Noticia Pág. 90
U14 ¿Tengo una actitud positiva? ACTITUD. LIBERTAD Viktor Kippers. Charla Pág. 98	U14 ¿Tengo una actitud positiva? ACTITUD. LIBERTAD Viktor Kippers. Charla Pág. 98
U15 ¿Soy capaz de perdonar de corazón? PERDÓN Regina Carrot. Video youtuber Pág. 106	U15 ¿Soy capaz de perdonar de corazón? PERDÓN Regina Carrot. Video youtuber Pág. 106



978-84-18732-01-0

TALENTUM 3	ÍNDICE
U1 ¿Confío en mis talentos? CONFIANZA. TALENTO Lytos. Video youtuber Pág. 10	U6 ¿Cómo protegerme de ataques hirientes en redes sociales? AUTOESTIMA. CUIDADO DE UNO MISMO Charli y Dixie D'Amello. Video Pág. 46
U2 ¿Soy realmente YO en redes sociales? AUTENTICIDAD Orange. Video Pág. 18	U7 ¿Cómo afronto mis derrotas y fracasos? APRENDER A JUGAR. MEJORAR Ricky Rubio. Charla Pág. 50
U3 ¿Cómo puedo superar un momento doloroso de mi vida? AMOR. RESILIENCIA Paz Padilla. Entrevista Pág. 26	U8 ¿Cuánto me esfuerzo para conseguir mis metas? FORTALEZA Toni Nadal. Testimonio Pág. 58
U4 ¿Me acepto como soy? ACEPTACIÓN Soyamante.org. Anuncio Pág. 30	U9 ¿Necesito alcohol para divertirme? AUTOCONTROL Arkano. Video Pág. 66
U5 ¿Hago un buen uso de mis redes sociales? INTIMIDAD Selena Gómez. Noticia Pág. 38	U10 ¿Trato con respeto a todos? RESPETO. PERDÓN Programa Radio Gaga. Entrevista Pág. 70
U11 ¿Tengo tiempo para los demás? GENEROSIDAD Pau Gasol. Reportaje Pág. 78	U11 ¿Tengo tiempo para los demás? GENEROSIDAD Pau Gasol. Reportaje Pág. 78
U12 ¿Dedico mi tiempo a lo importante? ORDEN DE PRIORIDADES. VÍNCULOS IKEA. Anuncio Pág. 86	U12 ¿Dedico mi tiempo a lo importante? ORDEN DE PRIORIDADES. VÍNCULOS IKEA. Anuncio Pág. 86
U13 ¿Sé cómo resolver conflictos? PAZ. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS Ibn Ali Miller. Noticia Pág. 90	U13 ¿Sé cómo resolver conflictos? PAZ. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS Ibn Ali Miller. Noticia Pág. 90
U14 ¿Soy capaz de seguir adelante cuando los planes se tuercen? FLEXIBILIDAD. RESILIENCIA Bethany Hamilton. Reportaje Pág. 98	U14 ¿Soy capaz de seguir adelante cuando los planes se tuercen? FLEXIBILIDAD. RESILIENCIA Bethany Hamilton. Reportaje Pág. 98
U15 ¿Valoro a mis amigos? AMISTAD Jarabe de Palo. Canción Pág. 106	U15 ¿Valoro a mis amigos? AMISTAD Jarabe de Palo. Canción Pág. 106



978-84-18732-02-7



978-84-18732-03-4

TALENTUM 4	ÍNDICE
U1 ¿Quién soy en realidad? IDENTIDAD PERSONAL Lytos. Video youtuber Pág. 10	U6 ¿Cómo puedo ser feliz? FELICIDAD Albert Espinosa. Charla Pág. 46
U2 ¿Soy auténtico en redes sociales? AUTENTICIDAD. VERACIDAD Netta. Entrevista Pág. 18	U7 ¿Cuál es mi sueño? TALENTO Jordi Sierra i Fabra. Testimonio Pág. 50
U3 ¿Soy agradecido? GRATITUD Regina Carrot. Video youtuber Pág. 26	U8 ¿Yo controlo? RESPONSABILIDAD. AUTOCONTROL Demi Lovato. Documental Pág. 58
U4 ¿Cómo puedo superar mis complejos? AUTOESTIMA. HUMILDAD Serena Williams. Entrevista Pág. 30	U9 ¿Cuando no consigo algo, ¿suelo ponerme excusas? ESFUERZO Toni Nadal. Charla Pág. 66
U5 ¿Cómo consigo aceptarme como soy? AUTORRESPECTO Luciana Del Águila. Video youtuber Pág. 38	U10 ¿Cómo puedo dominar mis preocupaciones? AUTOCONTROL. TEMPLANZA Zayn Malik. Noticia Pág. 74
	U11 ¿Quiénes son las personas más importantes de mi vida? AMOR. VÍNCULOS Generación 2015. Anuncio Pág. 78
	U12 ¿Ayudo a los demás? GENEROSIDAD Jessica Fernández. Charla Pág. 86
	U13 ¿Tengo buenos amigos? AMISTAD Duck Tape. Video Pág. 94
	U14 ¿Cómo puedo superar el peor momento de mi vida? VISIÓN POSITIVA Teresa Perales. Entrevista Pág. 98
	U15 ¿Cómo puedo salir adelante si todo parece perdido? RESILIENCIA Álvaro Trigo. Reportaje Pág. 106



978-84-18732-04-1

TALENTUM 5	ÍNDICE
U1 ¿Cómo soy? PERSONALIDAD Familias.com. Post Pág. 10	U6 ¿Qué pasa si salgo y no bebo? RESPONSABILIDAD. AUTOCONTROL Theobjective.com. Testimonio Pág. 42
U2 ¿Trato con respeto a todas las personas? RESPETO Fundación Prevent. Anuncio Pág. 18	U7 ¿Trabajo mis talentos? ESFUERZO. TALENTO Luzu. Video youtuber Pág. 50
U3 ¿Quién soy? ¿Quién quiero ser? AUTENTICIDAD Motivation Madness. Video Pág. 26	U8 ¿Podría vivir sin redes sociales? INDEPENDENCIA DEL GRUPO Tristan Harris. Entrevista Pág. 58
U4 ¿Qué es el éxito para mí? FELICIDAD. ÉXITO Matthew McConaughey. Charla Pág. 30	U9 ¿Controlo mis preocupaciones o ellas me controlan a mí? AUTOCONTROL. TEMPLANZA Chris Evans. Noticia Pág. 66
U5 ¿Cómo reacciono ante las críticas? PENSAMIENTO CRÍTICO. CUIDADO DE UNO MISMO Sophie Turner. Entrevista Pág. 38	U10 ¿Elijo perdonar? PERDÓN Irene Villa. Entrevista Pág. 70
	U11 ¿Sé trabajar en equipo? TRABAJO EN EQUIPO. COOPERACIÓN Josef Ajram. Charla Pág. 78
	U12 ¿Cómo sé si tengo una amistad tóxica? AMISTAD Regina Carrot. Video youtuber Pág. 86
	U13 ¿Cómo soy más feliz: dando o recibiendo? EMPATÍA. SOLIDARIDAD Cate Blanchett. Testimonio Pág. 90
	U14 ¿Planeo o solo sueño? ESPERANZA Enhamed Enhamed. Charla Pág. 98
	U15 ¿Disfruto cada día de la vida? AMOR. AGRADECIMIENTO Mayte García. Entrevista Pág. 106

e índices

En cada unidad se trabaja una historia de una persona como método del caso. La narrativa y los formatos de esas historias son tan distintas como estas: entrevista, video de *youtuber*, canción, documental, charla, anuncio, rap, testimonio, noticia, reportaje, *post* o cortometraje.



VIDEO

U9
SERIANT

TALENTO / AUTOCONTROL

VIDEO

PROGRAMA 4:
DROGAS Y ANSIEDAD.
PROYECTO ARKANO

Talentor: Autocontrol

Mira este video en tu web: <https://bit.ly/ykdwtr>

«YA SÉ QUE PUEDO BEBER;
NO SOY UN ALIEN. PERO
LO PASO BIEN SOBRIO»

U9
66

«¿Necesito alcohol para divertirme?»

U9
67

#nosoyunalien

Proyecto Arkano es un programa donde seis adolescentes hablan con el famoso rapero español Arkano sobre temas que les preocupan: el alcohol, las drogas, la ansiedad, el futuro... En este episodio, Bruno (estudiante, 18 años) comenta con sus amigos la presión que siente por parte de los demás por no beber alcohol.

Bruno: Yo soy Bruno, soy un poco el que no bebe, no fuma. Como el bicho raro. (Habla a sus amigos). ¿Cómo ven que yo no beba? ¿Le ven como algo raro?

Bruno: (Habla a cámara) ¿Perdona? Yo no tengo sentido del ridículo. (Vemos una story de Instagram donde Bruno lleva una pelusa y habla haciendo el tanto).

Amigo 1: Yo un poco sí. Lo que quieren los adolescentes, básicamente, es pasarlo bien.

Bruno: ¡Yo lo paso muy bien!

Amigo 1: Seguro, seguro, no lo dudó. Pero a veces asocias estar borracho con, quizás, pasarlo bien. ¿No?

Bruno: A veces me sentí un poco descartado cuando hacían una fiesta a la que todo el mundo estaba invitado y a mí no me habían invitado. Algunos vez pregunté por qué. ¡Y me dijeron! «Ah, bueno, porque no es de tu estilo. Como tú no bebes y ellos van a estar bebiendo, y van a estar borrachos...» (Habla a cámara). Me gusta ir a los «autos de choque», me gusta hacer un karaoke en casa con mis amigos, por todas partes. Sigo sin ver en esta ecuación dónde encaja el alcohol.

Amigo 2: Tú desde los 15 estás todo el día con tu autocontrol, condones mucho. Si sales de fiesta tam- poco beberás porque...

Bruno: Porque no puedo: pero también lo utilizo un poco como excusa. Porque a veces me podría ir en transporte público, por ejemplo, y salir de fiesta, o quedarme a dormir en casa de una amiga, y no lo hago. No quiero quedar como el marginado social al que no invitan a las fiestas, que se lamenta y está en casa llorando, no.

Amigo 1: Si no estoy borracho, lo más seguro es que no lo pase igual de bien en la discoteca. ¿Por qué? Porque borracho pierdo el sentido del ridículo, di- gamos.

Bruno: (Habla a cámara). ¿Soy gracioso? Pues sí soy gracioso, ¿para qué quieres más? La gente quiere cada vez más. Esto es como, cuanto más dinero tienes, más dinero quieres. ¿Por qué? Si ya tienes tanto dinero, ¿para qué quieres más dinero? Pues es lo mismo: yo soy muy gracioso, ¿para qué quiero ser más gracioso?

Amigo 2: Si, hasta yo te he dicho que bebas, pero estando yo borracho. Me divertí y quiero verte así. Tú da por darte gracioso, y así estar borracho, quiero ver qué pasa.

Bruno: (Habla a cámara). ¿Soy gracioso? Pues sí soy gracioso, ¿para qué quieres más? La gente quiere cada vez más. Esto es como, cuanto más dinero tienes, más dinero quieres. ¿Por qué? Si ya tienes tanto dinero, ¿para qué quieres más dinero? Pues es lo mismo: yo soy muy gracioso, ¿para qué quiero ser más gracioso?

Fuente: Proyecto Arkano (2018). Programa 4. Drogas y ansiedad. RFE, 45. Versión adaptada.



NOTICIA

U13
SERIANT

TALENTO / GENEROSIDAD

NOTICIA FICTICIA

José Andrés,
el chef que da de comer
al mundo entero

Talentor: Generosidad

U13
90

«Me preocupó por los demás»

U13
91

NOTICIA FICTICIA

«TODOS TENEMOS
LA OPORTUNIDAD
DE CREAR UN
MUNDO MEJOR»

Fuente: Noticias Ficticias elaboradas con la información y las respuestas reales de Peridillo Albi (2018). Canal de YouTube Luis María de Montaner (2018). Canal de YouTube Indaba (2018). Canal de YouTube ElViejoque (2018). Versión adaptada.

U7

SESIÓN 1

TALENTO / APRENDER A JUGAR



CHARLA

LA VICTORIA VERDADERA

RICKY RUBIO

50

¿Cómo afronto mis derrotas y fracasos?

Talento: Aprender a jugar. Mejorar

Mira esta charla en Youtube: <https://cutt.ly/XM4bceV>

SESIÓN 1 / CASO

o perder, ¿qué es más bonito?». Ganar, ¿no? Pero diría que hay otra opción: el camino, el camino para ganar. En el camino para ganar lo paso muy bien, y con los valores que dijimos: con el esfuerzo, con tener una meta.

Creo que es muy importante tener un objetivo, porque trabajas para poder llegar a ese objetivo: te vas llamando el trabajo. Pero tener que ser no muy lejano. Hay un objetivo final, pero dentro del mismo camino puedes ir poniendo pequeños objetivos para que es te vaya llamando al trabajo. El objetivo nunca tiene que ser tan grande que no puedas llegar a hacerlo. Si me muy grandes y estamos en grande, que todos estamos en grande —algunos de ustedes juegan al básquetbol o a cualquier deporte y sueñan—. Quiero llegar a ser como Messi. «Quiero llegar a la NBA» —pues ese camino es muy largo y es una meta—. El objetivo, el punto es ese, me parece muy bien, pero póngase pequeños objetivos durante el camino.

El objetivo que el camino es muy divertido. Lo bueno del deporte es que tienes un examen diario. Si no eres el mejor durante el verano o durante esta semana, es muy difícil que el partido me salga bien. Es una evaluación constante. Y creo que podemos aprender a jugar del deporte a la vida esos valores del esfuerzo para querer ser mejores. Y de la vida al deporte. La vida es más difícil, porque, ¿qué es una victoria? ¿Qué es una victoria en la vida? Es muy subjetivo. Yo no dejo de aprender de esa vida. Cuando vive nuevas experiencias, intento aprender de ellas, intento aprender de la vida.

Fuente: Canal de YouTube BBVA. Aprendizaje, junio 2019. Versión resumida. Texto que me inspiró el talento: Ricky Rubio, jugador de baloncesto. Versión adaptada.

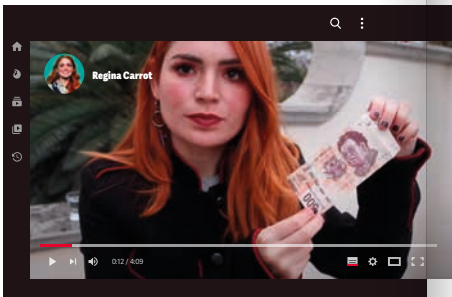
“EL FRACASO ME ENSEÑO Y APRENDÍ DE ÉL. INTENTO APRENDER DE LA JUGADA”

51

U1

SESIÓN 1

TALENTO / DIGNIDAD



YOUTUBER

“VALES ORO”, REGINA CARROT

51

¿Me valen?

Talento: Dignidad

Mira este video en Youtube: <https://bit.ly/3r7wT10>

SESIÓN 1 / CASO

“QUE NADIE DEFINA TU PROPIO VALOR”

Este es un video para que observes y te des cuenta del valor que tú le das a las cosas. No requiere ni siquiera de matemáticas. ¿Entiendes? (Saca un billete de 500 pesos mexicanos) ¿Cuál es el valor de este billete? Muy bien, 500 pesos. Ahora, si yo doblo este billete a la mitad, ¿cuál es su valor? ¿La mitad, acaso? No. Sigue siendo 500 pesos. Si yo agoro este billete y lo arrugo y lo apachurro, y queda en esta bolita. ¿Cuál es su valor ahora? Muy bien 500 pesos.

Ahora, si yo le pego y yo lo empino a pasar de mano en mano y le empino a decir cosas: «No vales nada». ¿Eres un billete bien feo? «Eres bien torcido». ¿Cómo no se te ocurrió antes? «No sirves para nada». «Eres un billete que no vale la pena». ¿Cuál es su valor ahora?

Vamos otra prueba. Si yo lo escupo, ¿cuál es su valor ahora? Muy bien, el mismo. Por último, si este billete, al que yo le pegamos, yo lo escupimos, yo lo arrugamos, lo merto y lo sumerjo en agua y termina empapado, ¿cuál es su valor ahora? Exacto, el mismo, sigue valiendo 500 pesos.

Si se dan cuenta, el valor del billete siempre fue el mismo. A pesar de que lo pisoteamos, lo escupimos, lo sumergimos en agua y lo insultamos, su valor nunca cambió, y esta es una lección para aplicarla también en relación a nosotros y nuestras vidas. Nosotros somos como un billete con un alto valor. No podemos dejar que ninguna situación o circunstancia nos defina y nos haga sentir que no valemos nada. Ni un familiar ni que digan que tu hermano vale más que tú, que cómo es posible, cómo estás tan tonto, cómo no se te ocurrió antes, por qué sigues fracasando...

Nadie ni nada te puede decir que no vales nada o que vales menos de lo que realmente eres. Tú eres como este billete, recuérdatelo. Yo voy a pasar por situaciones y circunstancias que te van a afectar, claro. Yo voy a ser difícil salir de tus fracasos. Pero eso significa que estás vivo y que quieres seguir luchando por tu sueño y por tu objetivo en esta vida. No vivimos aquí nada más para sobrevivir. Es increíble cómo la gente deja que el resto de las personas definan cuál es su valor.

Yo a pesar de que te digan que no vales nada, que no estás preparado, que te falta más, que hay alguien mejor que tú, que eres demasiado bonito, que eres demasiado feo, tú sigues valiendo lo mismo. Tus circunstancias y situaciones no te van a definir. Pero lo que sí te va a definir es la actitud con la que vas a tomar las riendas de tu vida y darás un giro a esa situación. Yo.

Es cierto, los golpes de la vida son duros, yo no voy a decir que no te va a doler que te griten cosas, que te hablen feo, que te sumerjan en agua, que te tropezes... Yo a doler mucho. Pero ¿qué crees? Yo vales mucho en esta vida como para dejar que alguien defina cuál es tu propio valor. Vamos a este mundo a crear cosas increíbles. Yo eres como este billete. No solamente vales 500 pesos, vales oro. Que nadie defina tu propio valor.

Fuente: Canal de YouTube Regina Carrot (2018). Y tú, ¿cómo crees que te va a salir? Regina Carrot. Versión adaptada.

51

U10

SESIÓN 1

TALENTO / AMISTAD

CANCIÓN

HOPEFUL

Bars and Melody

Escucha esta canción en Youtube: <https://bit.ly/3p3kms>

Bars and Melody es un dúo británico formado por el rapero Leondre Devries y el cantante Charlie Lenehan. Ya llevan casi una decena de álbumes grabados, pero todo comenzó cuando se presentaron al programa *Britain's Got Talent* en 2014 con esta canción en contra del acoso escolar.

Talento: Amistad

¿Se distinguió a los buenos amigos?

50

70

SESIÓN 1 / CASO

Hopeful

Please help me, God, I feel so alone.
I'm just a kid, I can't take it on my own.
I've cried so many tears, yeah, writing this song, trying to fit in. Where do I belong?
I wake up every day, don't wanna leave my home.
My mamma's askin' me why I'm always alone.
You scared to say too scared to holler.
I'm walking to school with sweat around my collar.
I'm just a kid, I don't want no stress.
My nerves are bad, my life's a mess.
The names you call me, they hurt real bad.
I want to tell my Mom.
She's havin' trouble with my Dad.
I feel so trapped, there's nowhere to turn.
Come to school, don't wanna fight, I wanna learn, so please, mister Bully, tell me what I've done.
You know I have no Dad, I'm livin' with my Mom.
Cause I'm hopeful, yes, I am, hopeful for today.
Take this music and use it; let it take you away.
And be hopeful, hopeful, and He'll make a way.
I know it ain't easy but that's okay.

Just be hopeful
Why do you trip at the colour of my skin
And whether I'm fat or whether I'm thin
You call me loser, you call me a fool
I ain't got a choice, I gotta go to school
I wish I had an angel to stick by my side
I'm shaking with fear, I'm so scared inside
Doesn't really matter if I ain't got the looks
Why do you always hurt me and destroy my books?
CHORUS
I give you all my money every single day
(I didn't ask to be born but now I have to pay)
I ain't got no food, you take all I have
When I give it to you, you search through my bags
I wrote this song for you to see
We could've been friends, yeah you and me
Mister Bully take a moment please
Every single day you bring me to my knees
CHORUS
What I wear is all I have
We lost our home, I'm livin' from a bag
Yo, mister Bully, help me, please.
I'm flesh and blood, accept me please.

Ten esperanza

Por favor, ayúdame. Dios, me siento tan solo.
Solo soy un niño, no puedo soportarlo solo.
He llorado tanto escribiendo esta canción...
Intentando encajar, ¿dónde perteneceré?
Me despierto cada día sin querer salir de casa.
Mi madre me pregunta por qué siempre estoy solo.
Pero estoy demasiado asustado para hablar.
demasiado asustado para gritar.
Cuando voy a la escuela
siento el dolor alrededor de mi cuello.
Solo soy un niño, no puedo con esta ansiedad,
estoy muy nervioso, mi vida es un desastre.
Los nombres que me pones me hacen mucho daño.
Querría contárselo a mi madre
pero ella tiene sus propios problemas con mi padre.
Me siento atrapado, no tengo a dónde ir.
«Ven a la escuela».
Pero no quiero pelear, quiero aprender.
Por favor, acóradate, dime lo que hice mal;
sabes que no tengo padre,
estoy viviendo con mi madre.
Porque tengo esperanza,
tengo esperanza para hoy.
Toma esta música y úsala, déjala que te lleve
y ten esperanza, esperanza, y él hará un camino.
Sé que no es fácil, pero es así:
solo ten esperanza.
(¿Por qué te molesta el color de mi piel?)
Qué más da si estoy gordo o delgado,
me llaman perdedor, me llaman tonto.
Pero no tengo opción, hay que ir a la escuela.
Desearía tener un ángel a mi lado;
estoy temblando de miedo,
tengo mucho miedo dentro.
Realmente da igual cómo sea yo.
(¿Por qué siempre me hacen daño
y destruyes mis libros?)
ESTRIBILLO
Te doy todo mi dinero todos los días.
No preti nacer, pero ahora tengo que pagar.
No tengo comida, me quitas todo lo que tengo;
incluso cuando te lo doy rebuscas en mi mochila.
Escribí esta canción para que veas
que podríamos haber sido amigos, sí, tú y yo.
Acóradate, pílsalo un momento, por favor,
todos los días me hacen ponerse de rodillas.
ESTRIBILLO
La ropa que llevo es todo lo que tengo,
perdóname nuestro hogar,
estoy viviendo con el puesto.
Acóradate, ayúdame, por favor.
Soy una persona, acéptame, por favor.

Fuente: Bars and Melody (2014). Hopeful. Graham Stack. Versión adaptada.

71



¿Qué es el éxito para mí?

U4

30

C HARLA

EL ÉXITO

MATTHEW MCCONAUGHEY

Matthew McConaughey es un actor y productor de cine estadounidense. Ha participado en más de cuarenta películas y ganó un Óscar y un Globo de Oro por su papel en *Dallas Buyers Club*. Pero su labor no se reduce a la actuación; también creó una fundación y da charlas inspiracionales. En esta, reflexiona sobre el éxito en la vida y la manera de cuidarlo.

Talento: **Felicidad. Éxito**

Mira esta charla en YouTube: <https://bit.ly/3kISdVp>

Voy a hablarles de algunas cosas que he aprendido a lo largo de mi carrera. [...]

Número 1. La vida no es fácil

No lo es; no intenten hacer que sea fácil. La vida no es justa, nunca lo ha sido, no lo es ahora y nunca lo será. No caigan en la trampa por la que piensan que tienen derecho a sentirse víctimas. No lo son. Tienen que superarlo y seguir adelante. Y sí, muchas cosas serán más gratificantes cuando tengas que sudar para conseguirlas.

Número 2. «Increíble» es la palabra más estúpida del diccionario

Nunca debió salir de nuestras bocas. Piénsenlo un poco. Decimos: «¡Qué partido tan increíble!» o «Fue una película increíble», «un acto de valentía increíble»... ¿En serio? Puede ser «espectacular», «fenomenal», «excelente», «sobresaliente»; pero ¿«increíble»? [¿Realmente es imposible de creer?] No, no. Den a los demás y a ustedes mismos más crédito. Tú fuiste testigo, lo hiciste, créelo. [...]

En resumen, reconozcan los actos de grandeza como reales y no sean ingenuos ante la capacidad humana para el mal, negando las propias deficiencias. La felicidad es una respuesta emocional a un resultado. Si gano, seré feliz; si no, no. Es una causa-efecto que no podemos mantener, porque aumentamos o elevamos el resultado inmediatamente cada vez que lo logramos. La felicidad exige un cierto resultado, depende de él. Yo les digo: si están buscando esa felicidad, entonces se decepcionarán con frecuencia y serán infelices una gran parte del tiempo. La alegría, sin embargo, es algo diferente. La alegría no es una elección, no es una respuesta a cierto resultado. Es una constante. La alegría es el sentimiento que tenemos cuando hacemos aquello que nos fascina, que nos entusiasma, independientemente del resultado.

Yo, como actor, empecé a disfrutar mi profesión y a ser más feliz cuando dejé de intentar que el trabajo cotidiano tuviera un determinado fin. Por ejemplo, «necesito que esta película sea un éxito en taquilla; necesito que mi actuación sea reconocida; necesito el respeto de mis compañeros»... Todas ellas son aspiraciones razonables, pero la verdad es que, en cuanto el trabajo —la realización diaria de la película— se convirtió en mi recompensa por sí mismo, obtuve más premios, elogios y respeto que nunca. ¿Lo ven? La alegría está siempre en proceso, se está construyendo, y nos acercamos a ella realizando aquello que nos fascina y disfrutando.

Número 3. Define el éxito por ti mismo

Todos queremos triunfar, ¿verdad? Así que la pregunta que nos tenemos que hacer es: ¿Qué es el éxito para mí? ¿Es tener más dinero? Bien, no tengo nada en contra del dinero. A lo mejor el éxito es una familia sana, un matrimonio feliz, ayudar a otros, ser famoso, dejar el mundo un poco mejor que como lo encontramos... No dejes de hacerte a ti mismo esa pregunta. Puede que tu respuesta

vaya cambiando con el tiempo, y eso está bien, pero hazte este favor: cualquiera que sea tu respuesta, no elijas nada que ponga en riesgo tu alma. Prioriza quién eres, quién quieres ser, y no dediques tiempo a nada que antagonice a tu personaje. [...] Sé valiente, sube la colina, pero primero respóndete esta pregunta: ¿Cuál es mi colina?

¿Cómo defino el éxito? Para mí es el conjunto de cinco cosas: la paternidad, ser un buen marido, mi salud (mente, cuerpo y espíritu), mi carrera y las amistades. Esto es lo importante para mí en este momento. Y, por eso, intento medir estas cinco cosas todos los días y ver si estoy en la sección del fracaso o en la de lograrlo. Por ejemplo, a veces mi carrera va bien, pero veo que quizá debería prestar más atención a la relación con mi esposa, y entonces tengo que enfocarme más en ser un buen marido, recalibrar los controles porque quiero mantener saludables los cinco, y sé que si no los cuido, uno de ellos se debilitará, entrará en bancarrota, se enfermará o incluso morirá.

En resumen, primero tenemos que definir el éxito para nosotros y luego tenemos que trabajar para mantenerlo. Se necesita ese recuento diario, cuidar nuestro jardín, mantener en buena forma las cosas importantes para nosotros.

Fuente: Canal de YouTube Motivation Madness. (2018). Matthew McConaughey's Life Advice Will Change Your Future (MUST WATCH) Motivational Speech 2018. Versión adaptada.



**«PRIMERO
TENEMOS
QUE DEFINIR
EL ÉXITO PARA
NOSOTROS
Y LUEGO
TENEMOS QUE
TRABAJAR
PARA MANTE-
NERLO»**



LLUVIA DE IDEAS



Creo que para poder triunfar —y triunfar tiene que ver con ser feliz en la vida— hay que tener claro qué es lo más importante para ti. Cuando te decides por aprender en el camino, dar sentido a lo que haces y ser valiente, entonces estás preparado para esforzarte y trabajar por tu éxito.

1. ¿Qué es el éxito para ti? Sigue estos pasos para responder la actividad:

- **Paso 1.** Haz una lluvia de ideas con tus compañeros sobre qué es el éxito: puedes decir palabras sueltas, frases... No hace falta explicarlas (y nadie puede criticarlas).
- **Paso 2.** De forma individual, anota en «Éxito» aquellas ideas, frases o palabras del paso anterior que consideres un éxito; y en «No éxito», aquellas que te llamaron la atención pero no encajan en éxito.
- **Paso 3.** Después, escribe en «Razones» los motivos por los que esas palabras te convencieron o no para definir el éxito.

ÉXITO	RAZONES
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

NO ÉXITO	RAZONES
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

Ahora, escribe tu propia definición de «éxito».

.....

.....

«**¿Cómo defino el éxito? Para mí es el conjunto de cinco cosas. Y, por eso, intento medir estas cinco cosas todos los días**»



HERRAMIENTA



2. Matthew McConaughey define el éxito como el cuidado de cinco ámbitos muy importantes para él (paternidad, matrimonio, salud, profesión y amistades). ¿Cuáles son tus cinco ámbitos? Anótalos y define el objetivo que te marcas para cada uno (a medio plazo y a diario) y los obstáculos que encuentras para cuidarlos.

ÁMBITOS DE ÉXITO	OBJETIVOS		OBSTÁCULOS
	A medio plazo	A diario	
1.....			
2.....			
3.....			
4.....			
5.....			



Continúa la charla de McConaughey y escribe el aprendizaje Número 4 sobre el éxito en la vida.

Número 4.



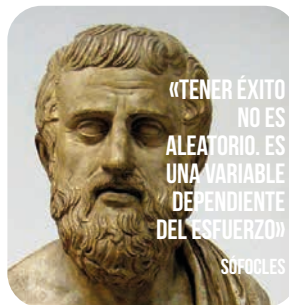
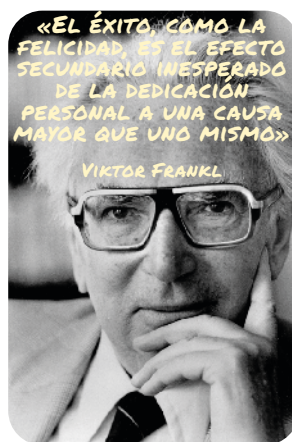
FRASES



Yo lo que quiero es ser un jugador de básquetbol famoso. Pero ya no tengo claro si tener éxito es solo eso o si solamente tengo éxito si lo consigo... Y como no me terminaba de quedar claro, busqué en Internet más frases sobre el éxito. A ver si así me aclaro...

Para ti

Frases inspiradoras



¿Qué es el éxito para mí?

U4

34



TEORÍA

Éxito y ética

¿Qué es el éxito para ti? Puedes pensar en el éxito como la felicidad, el triunfo, los logros, las metas, etc. Es decir, allí donde fijas tu mirada, **allí donde deseas estar en el futuro** porque crees que estarás mejor. Veamos cómo se puede construir.

1. FORTALEZA Y VALENTÍA

Todos tenemos sueños, metas o fines que nos gustaría alcanzar. Pero también nos **encontramos con obstáculos en el camino** para lograrlos. Podemos afrontarlos con dos actitudes:

1. **Victimismo.** «No es justo», «Es muy difícil», «¿Por qué no puedo conseguir lo que quiero?». Estos pensamientos pueden llevarte al lamento y a la inactividad.
2. **Fortaleza.** Por el contrario, la fortaleza es la virtud o fuerza que nos lleva a reconocer y superar los obstáculos, aunque a veces sean injustos. A su vez, produce dos efectos:
 - **Controla el miedo** que nos causa enfrentarnos a los problemas.
 - **Aumenta la confianza** en nosotros mismos. Si vamos ganando resistencia, cada vez confiamos en superar mayores obstáculos. Esto, a su vez, hará que nos atrevamos a afrontar metas mayores.

2. DEFINIENDO EL ÉXITO

Nadie puede empezar un camino si no sabe a dónde va. Por eso, **lo primero antes de actuar es preguntarse**, como hace Matthew McConaughey: «¿Qué es el éxito para mí?»; «¿Qué es la felicidad?»; «¿Qué tiene sentido para mí?». Y cuanto más verdaderas sean las respuestas, mayor será nuestra motivación.

Pero entonces podemos encontrarnos ante un dilema: **si consigo el resultado que buscaba, soy feliz; y si no, no**; o: si logro tener mucho dinero, mucha fama, ser popular, soy feliz; si no, no. ¿Es posible salir de esta encrucijada?

Matthew McConaughey nos da la clave: no hay que fijarse en el resultado, en lo externo, pues el mayor éxito sucede dentro de cada uno. En otras palabras, puedes conseguir lo que te propusiste o no, pero siempre **mejorarás en el camino**. Precisamente, si adoptamos esa actitud de mejora durante el proceso, sin desanimarnos, cada vez seremos capaces de más.

Por todo ello, **la felicidad se puede entender como la mejora continua** en todos los aspectos, y, sobre todo, como persona. Así, no es tanto un resultado exterior, sino que se trata de un proceso dinámico, como dice el actor: «Está siempre en proceso, se está construyendo, y nos acercamos a ella realizando aquello que nos fascina y disfrutando».

3. ÉTICA Y MEJORA PERSONAL

¿Qué tiene que ver la ética con el éxito? En realidad, mucho, pues el éxito se relaciona con la propia felicidad, y para ser feliz es imprescindible tener una actitud ética de mejora constante.

Existen muchas maneras de definir la ética. Vamos a entenderla aquí como una forma de mejorar nuestra vida y la de otras personas. Es una forma de **convertir tu tiempo en ganancia: crecer, mejorar**. Fíjate, por ejemplo, en lo que tienes a tu alrededor: un bolígrafo, una mesa, una silla... Todos estos utensilios tienen un objetivo claro: hacernos las cosas más fáciles. Nos ahorran tiempo, ese es el beneficio. Ahora imagina que no existieran. Si no hubiera vasos, por ejemplo, ¿cuánto tiempo perderías en ir a beber cada vez que tuvieras sed?

Algo parecido sucede con las habilidades y destrezas, que «mejoran nuestra vida y la de los demás». Conforme desarrollamos y perfeccionamos una habilidad, aumentamos nuestra capacidad para mejorar y ayudar a otros. Nos ahorran tiempo. Somos capaces de hacer más cosas y mejores en menos tiempo. Esto también pasa con las **virtudes: cada vez somos más capaces de llevar a cabo mejores actos**, actos más buenos.

También podemos comparar la ética con un entrenamiento deportivo. Si nunca hemos corrido, no podremos empezar por un maratón, pero sí podremos ir aumentando la distancia de nuestra carrera cada día un poco más. De alguna manera, **al mejorar acumulamos energía**. Es decir, siempre podemos ser más justos, más generosos, mejores amigos, etc. Desde esta perspectiva, la ética no es tanto un resultado sino un proceso de crecimiento sin límite.

Además, **la ética es profundamente creativa**, ya que cada situación concreta de la vida nos ofrece una oportunidad de entrenamiento. Y, como siempre podemos mejorar, siempre estamos en un punto más alto para hacer el bien. El bien que no hagas nadie lo hará por ti. Y siempre podrás descubrir un bien mayor.



PROYECTO



Me gusta lo de ser creativa y no dejar nunca de mejorar. Al final, cuanto más haces algo, más fácil te resulta, y entonces puedes proponerte retos mayores. ¡Y siempre surgen aventuras en el camino!

1. Repasa la teoría y piensa, por parejas, una analogía, una imagen o un símbolo para explicar qué es la ética. Después, dibújala y preséntala a los demás en voz alta.

ANALOGÍA SOBRE LA ÉTICA

De entre todas las analogías que presentaron tus compañeros, ¿cuál es la que más te gustó? Descríbela y haz un dibujo.

.....	
.....	
.....	
.....	
.....	



PARA PROFUNDIZAR

1. Explica las consecuencias de la fortaleza.
2. ¿Qué relación crees que hay entre éxito y felicidad?
3. ¿Estás de acuerdo con que el éxito no es el resultado? ¿Por qué?
4. Define «ética» con tus palabras.
5. ¿Por qué crees que la ética es creativa? Explica tu respuesta.



ANÁLISIS

2. La ética está muy relacionada con la capacidad de crear bien y belleza en el mundo. Benjamin Franklin se preguntaba todas las mañanas: «¿Qué bien puedo hacer hoy?». Hazte esta pregunta y escribe cinco «bienes» que puedes hacer hoy.

5 «bienes» que puedo hacer hoy

1

.....

.....

.....

2

.....

.....

.....

3

.....

.....

.....

4

.....

.....

.....

5

.....

.....

.....

Ahora, atrevete a soñar más y escribe tres proyectos o sueños que te gustaría lograr a lo largo de tu vida.

3 proyectos o sueños a largo plazo

.....

.....

.....



Escribe un propósito o lema para llevar una vida ética y exitosa.

.....

.....

Fundamentación

1. MÉTODO SOCRÁTICO

Las unidades comienzan con una pregunta que interpela directamente a los alumnos: ¿Quién soy en realidad?, ¿Cómo reacciono ante las críticas?, ¿Tengo tiempo para los demás?, ¿Aprendo de mis errores?

De esta manera, se despierta su interés por el tema y comienza su reflexión sobre la cualidad y el talento. La historia de cada caso, a su vez, plantea una situación de dificultad ante la que caben diferentes respuestas y opciones.

Así, al conocer la experiencia de sus protagonistas, los alumnos descubren testimonios de superación y pueden analizar sus propias vivencias.

Con el método socrático se proponen preguntas críticas, trabajos grupales y otras dinámicas para extraer conclusiones útiles para sus vidas. En definitiva, se trata de conocer las herramientas para ir respondiendo individualmente a las preguntas, crecer y desarrollar todos sus talentos.

2. CABEZA, CORAZÓN Y MANO

El centro del programa Talentum es la persona y, en consecuencia, las tres dimensiones que se han considerado tradicionalmente en la psicología educativa: *Head, Heart and Hand*.

Cada unidad consta de tres secciones en las que se desarrollan respectivamente cada una de ellas:

- **Cabeza:** la comprensión intelectual.

Se da en los apartados de los Casos y la Teoría, puesto que requieren comprender profundamente la historia y conocer las características de cada valor o talento.

- **Corazón:** la valoración afectiva y la aceptación del valor.

Se trabajan a través de las actividades individuales. Los alumnos son el centro de la reflexión, por lo que se da pie a la interiorización de los conocimientos y de las experiencias.

- **Mano:** la acción concreta.

Se propone y ejercita en las dinámicas grupales. Los alumnos simulan y recrean situaciones, y planifican proyectos de acción en sus diferentes entornos.

3. METODOLOGÍAS

La clave del programa reside en la conexión con el interés de los alumnos a través de las historias de personas famosas o anónimas.

Conocer casos de superación personal supone el punto de partida para la reflexión sobre la utilidad de los valores en el día a día. Y, además, posibilitan el aprendizaje a través de otras metodologías activas, como estas.

- a. **Método del caso:** el punto de partida de cada unidad es una historia o testimonio de superación. Estos casos se leen, se analizan y se conectan con las experiencias propias de los alumnos.
- b. **Dinámicas variadas** de trabajo de los casos. Estas son algunas de las principales:
 1. *Role-play*
 2. Diálogo
 3. Debate
 4. Guion
 5. Análisis del caso
 6. Entrevista al personaje
 7. Test

8. *Checklist*
 9. Mapa conceptual
 10. Carta/mensaje
 11. *Coaching*.
- c. **Learning by doing:** se proponen proyectos, producciones y representaciones con las que los alumnos aprenden mientras crean y pueden llevar a su vida lo aprendido en la unidad.
- d. **Gaming** o aprendizaje basado en juegos y simulaciones con los que los alumnos disfrutan y conocen casos prácticos interesantes y cercanos que les invitan a profundizar en su vida y en sus decisiones.

4. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

La variedad metodológica de Talentum favorece la puesta en práctica de las diferentes inteligencias múltiples:

- a. **Lingüístico-verbal:** con la comprensión de los casos y la expresión de vivencias, experiencias y sentimientos personales.
- b. **Lógico-matemática:** fomentando el razonamiento lógico de los contenidos teóricos.
- c. **Visual-espacial:** a través de los mapas conceptuales.
- d. **Musical:** escuchan, analizan y crean sus propias canciones.
- e. **Corporal-kinestésica:** con la expresividad corporal en las dinámicas de simulación y *role-play*.
- f. **Interpersonal:** con el desarrollo de las Habilidades y virtudes sociales, y las Habilidades para la vida y el mundo.
- g. **Intrapersonal:** en los bloques de Autoconocimiento, Autoestima y Regulación y autocontrol

- h. **Existencial:** las historias inspiran a los alumnos.
- i. **Creativa:** con la creación de proyectos, guiones y canciones originales y personales.
- j. **Colaborativa:** en las dinámicas grupales.

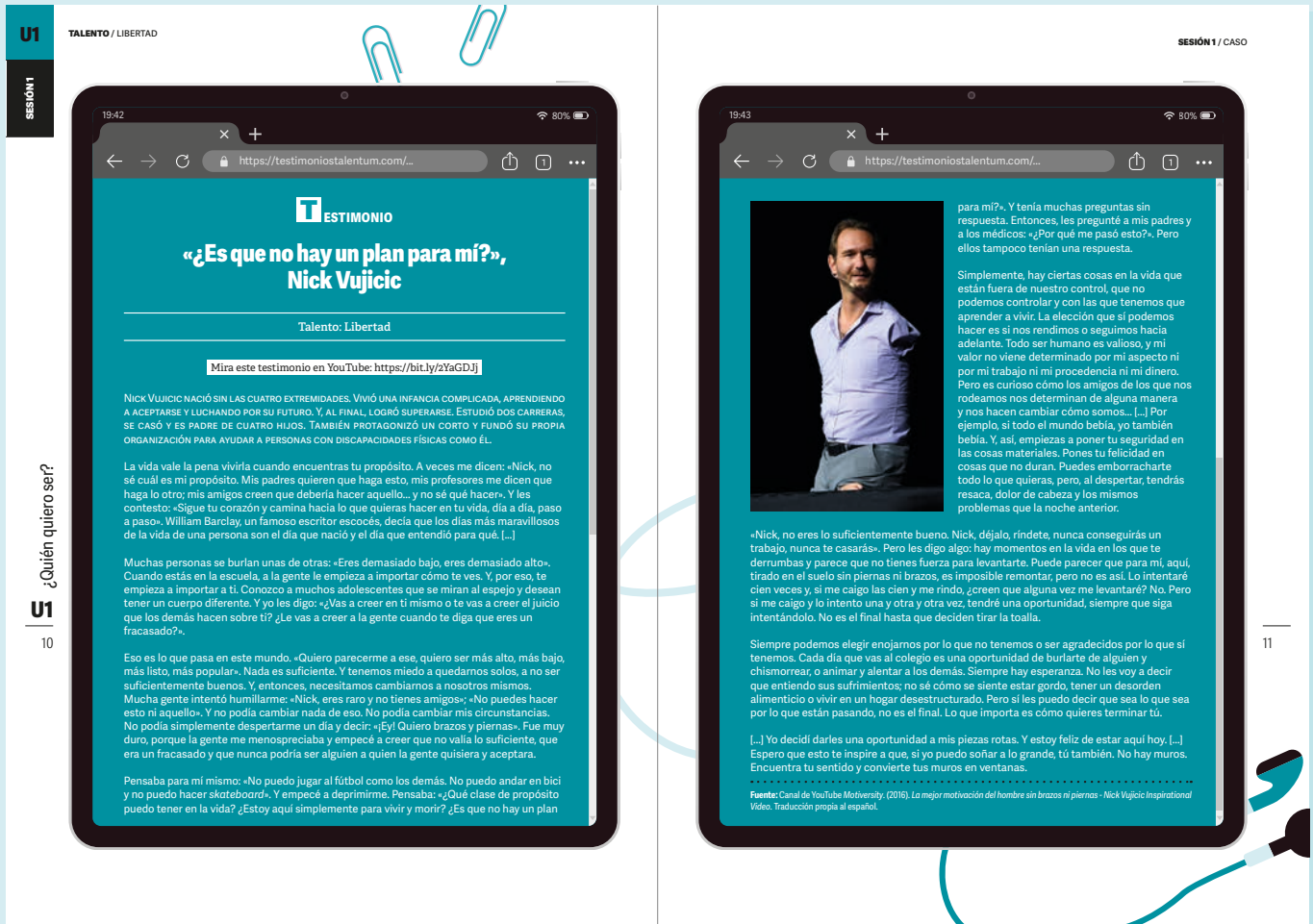
5. COMPETENCIAS

En la selección de las dinámicas individuales y grupales se tiene en cuenta el desarrollo de las cuatro principales competencias:

- **Comunicación:** resulta fundamental para dialogar, escuchar, debatir, expresarse, aconsejar y ayudarse.
- **Colaboración:** es necesaria para realizar las actividades conjuntas, para llegar a acuerdos y para coordinar los proyectos.
- **Creatividad:** se activa con las producciones escritas y audiovisuales, y con la presentación de la información de manera gráfica en mapas conceptuales, infografías, murales, etc.
- **Pensamiento crítico:** guía los razonamientos, los análisis y la toma de decisiones para su vida.



Manual del docente



Plataforma

Los docentes también pueden acceder al manual del docente y del alumno a través de la **plataforma digital Blinklearning**. Allí encontrarán **las unidades del alumno y del docente**, para acceder al contenido o proyectarlo en clase; **los instrumentos de evaluación**, las rúbricas y las tablas para obtener las puntuaciones de los alumnos, y **los enlaces a los recursos** que se trabajan en cada unidad.

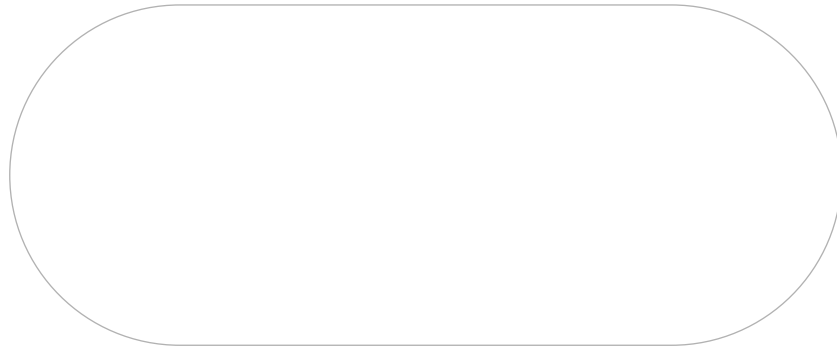


U1 ¿Quién quiero ser?		
Objetivo	Talento	Enfoque
Que los alumnos entiendan que la libertad para descubrir y elegir quién quieren ser los ayudará a levantarse siempre y a afrontar los problemas.	Libertad.	A veces, no comprendemos nuestra libertad y nos dejamos llevar hacia actitudes y comportamientos que nos esclavizan y nos hacen infelices. En esta unidad, los alumnos leerán el testimonio de Nick Vujicic, un australiano que nació sin extremidades y que cuenta cómo descubrió su valor y su libertad para elegir luchar y salir adelante. A través de las actividades, reflexionarán sobre sus metas, sus motivaciones y los motivos para estar agradecidos con su vida.
Competencias	Bloque	
Comunicación y pensamiento crítico.	Autoconocimiento.	
SESIÓN 1		
Secuenciación		Dinámica opcional
Caso	15'	Antes de comenzar con las actividades, si lo desea y cree que los alumnos querrán compartir sus experiencias, puede iniciar una pequeña conversación con algunas preguntas como estas: • ¿Sueles vivir sin detenerte a pensar o intentas que las cosas tengan sentido para ti? • ¿Crees que buscar el sentido a lo que nos sucede es una buena actitud para reaccionar ante los sufrimientos en la vida? • ¿Pensaste alguna vez en el sentido de tu vida?
Actividad grupal - diálogo	15'	
Actividad individual - ficha	15'	
Cierre	5'	
Total	50'	
CASO	Objetivo	Observaciones
	CABEZA: Que los alumnos conozcan un testimonio de superación basado en la búsqueda del sentido personal y vital.	Recomendamos ver el video, si disponen de los medios necesarios (https://bit.ly/2YaGDJj: 2:10-3:10; 3:30-9:00). Después, o si no tuvieran acceso a Internet, pueden leer individualmente la transcripción del video o repartirse los párrafos entre varios alumnos voluntarios. Al final, pueden reflexionar sobre él en voz alta con estas u otras preguntas: • ¿Qué te gustó? ¿Qué te disgustó? • ¿Qué te sorprendió o desconcertó? • ¿Algo de lo que cuenta te sucedió? ¿En qué fue parecido? ¿En qué fue diferente? • ¿Qué es lo más importante del texto para ti?

Claves de Talentum

1. La **metodología del caso** es el hilo conductor del programa, ya que se propone siempre la reflexión a partir de historias de personas y metodologías activas con las que los alumnos son los protagonistas de su aprendizaje.
2. Con Talentum, se trabajan los hábitos, las virtudes y la **educación emocional** para conseguir el desarrollo de la personalidad, la autoestima, los talentos propios y la mejora personal.
3. Se utiliza una **gran variedad de recursos**, como noticias, videos de *youtubers*, testimonios, anuncios, canciones, charlas, reportajes, documentales, etc, partiendo desde las preguntas vitales de los adolescentes.
4. El **diseño conceptual y visual** de los libros resulta atractivo y cercano a la vida de un adolescente.
5. Con un **blog especializado** en valores y en educación emocional.

REPRESENTANTE COMERCIAL



VOGA
EDITORIAL